

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА Г. НЕФТЕКАМСК
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принята на заседании
методического совета
от «31» августа 2018 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО Дворец творчества
Г.Ш.Зайруллина
Приказ № 373
от «31» августа 2018 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
**«Изобразительное и декоративно-
прикладное искусство»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 12-14 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Нурисламова Анфиса фанилевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Нефтекамск – 2018 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творчество - высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать нечто новое, оригинальное. Истоки творческих сил человека восходят к детству - к той поре, когда творческие проявления во многом произвольны и жизненно необходимы. Бурно развивающееся в дошкольные и младшие школьные годы наглядно-образное мышление играет важную роль не только на этапах развития - оно может стать предпосылкой творческой деятельности взрослого человека.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» **художественной направленности**. Она направлена на формирование творческого мышления, нравственного, эстетического восприятия действительности, формирование художественных знаний, умений и навыков. Рисование для обучающихся – любимое занятие, важный путь освоения эстетического мира. Через рисунок обучающиеся систематизируют свои знания о предметах, его форме, цвете. Эстетические чувства, восприимчивость к красоте, не только обогащают жизнь человека, его духовный мир, но и организуют, направляют его поведение, поступки.

Новизна программы состоит в том, что она формирует знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Знания, получаемые за время обучения, помогают обучающимся развивать творческое мышление, образно воспринимать окружающую жизнь, способствуют формированию эмоционально-ценностного отношения к действительности.

Актуальность программы заключается в том, что занятия лепкой облегчают понимание объемной формы предмета, а занятия декоративно-прикладным творчеством помогают обучающимся реализовать свои знания, умения и навыки, фантазию в украшении предметов быта, внося в это эстетическое начало. Кроме того, занятия лепкой и декоративно-прикладным творчеством помогают развитию мелкой моторики руки, что особенно актуально для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Обучающиеся, впервые пришедшие на занятия, не владеют перспективными способностями передачи пространства и формы, не знают светотени. Рисунок их кажется плоским. Задача педагога - развивать наблюдательность обучающихся, способность живо откликаться на события жизни и первичное освоение художественных материалов. Так же важно развивать осознанное отношение обучающихся к окружающему миру и умение выражать его как в словесной форме, так и художественными средствами, умение видеть в природе многообразие формы и цвета, ценить красоту простых и обыденных явлений.

Отличительная особенность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» **модифицированная**, расширена по тематике, углублена по содержанию, обогащена современными игровыми приемами. За основу программы взяты материалы Неменского Б.М. «Изобразительное искусство» (Рабочие программы под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы, Москва, 2015 г.). Отличительная особенность программы заключается в том, что в учебно-тематический план включен большой блок по изучению декоративно-прикладного искусства, а именно различных видов росписи и созданию работ не только на плоскости, но и в объеме, а также занятия по изучению художественной обработки кожи, рисованию в технике «батик», «витраж», «декупаж», «валяние шерсти».

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании духовно-нравственных качеств личности обучающихся средствами изобразительного и декоративно-прикладного творчества. В процессе обучения по программе у них появляется мотивация к познанию и творчеству. Поэтому важно научить обучающихся быть творцом и реализоваться в деятельности, способствующей его духовному развитию.

Практическая ценность программы заключается в приобретении обучающимися необходимого набора знаний, умений и навыков, позволяющих впоследствии применять их для практической прикладной деятельности в повседневной жизни, заниматься творчеством самостоятельно. Условия работы позволяют организовать педагогически и психологически целесо-

образное взаимодействие «педагог – ребенок» и педагог выступает в качестве «партнёра», друга, советчика, т. е. занимает позицию «рядом, вместе», а не над ребенком», что является одним из требований гуманистической педагогики. Программа способствует развитию художественных способностей, усидчивости, трудолюбия, повышению культурного уровня, формированию эстетического вкуса.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности средствами декоративно-прикладного искусства с учётом индивидуальности каждого обучающегося.

Задачи программы:

Предметные:

- изучение жанра изобразительного искусства, виды и технологии изготовления декоративно-прикладного искусства;
- овладение основам художественной грамоты;
- приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с использованием различных материалов;
- подготовка к самостоятельному приобретению знаний и творческому применению их на практике.

Метапредметные:

- развитие мотивации изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- развитие самостоятельности, ответственности, аккуратности;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развитие познавательных процессов: памяти, внимания, воображения, творческой фантазии;
- развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

Личностные:

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к изобразительному искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование эстетической культуры, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме
- воспитание навыков здорового образа жизни;
- воспитание интереса и любви к народному творчеству;
- воспитание гражданских и духовно-нравственных качеств.

Контингент обучающихся.

Данная общеразвивающая программа предназначена для обучающихся в возрасте от 6 до 14 лет, в том числе для обучающихся с ОВЗ.

Возрастной диапазон обучающихся: 6-11 лет (младший школьный возраст), 12-14 лет (средний школьный возраст) в том числе для обучающихся с ОВЗ, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: изобразительное искусство, выполнению практических работ.

Младший школьный возраст (6-11 лет) называют вершиной детства. Именно в этот период у детей происходит большая физиологическая перестройка, развиваются память, внимание и восприятие. У обучающихся в той или иной степени проявляются изобразительные и творческие способности, художественный вкус. Художественные знания, умения и навыки уже являются не целью, а основными средствами формирования культуры, композиции, формы, ритма, пропорции др. Занятия помогает решить задачу формирования целостной картины мира.

Средний школьный возраст (12-14 лет) - это переход от детства к юности.

В сознании обучающихся данной возрастной группы происходят заметные изменения. Обучающиеся осознают себя в мире, их мышление становится более широким и гибким. Они умеют соотносить свои взгляды с взглядами сверстников и других людей, пытаются разобраться в собственных чувствах и т. д. В связи с этим меняется и принцип приобщения обучающихся к творчеству, связям его с жизнью. На занятиях рисованием обучающиеся приобретают знания,

умения и навыки, которые помогли бы им видеть и чувствовать окружающую среду полнее и богаче. Эти умения и навыки помогут им передавать на плоскости общее представление о предмете, виде местности, а также их отношение к изображаемому, когда в рисунке возникает художественно-образное отражение мира.

Данная программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя основные виды искусства: живопись, графику, композицию, лепку, декоративно-прикладное творчество.

Живопись - такой вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль. Живопись способна запечатлеть сложный мир человеческих чувств, характеров, передать тонкие изменения в природе, фантастические образы. Занятия по живописи предусматривают получение детьми знаний по истории живописи, ее видам и жанрам. Так же обучающиеся приобретают умения и навыки рисования портретов, пейзажей, натюрмортов, обучаются законам цветоведения.

Графика - вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Рисунок является структурной частью любого изображения: графического, скульптурного, живописного, основой всех видов графики и других видов изобразительного искусства. Занятия по рисунку включают в себя: наброски и зарисовки, учебный рисунок карандашом и углем, графические работы гелиевыми ручками и фломастерами, пастелью.

Композиция – означает составление, соединение различных частей в единое целое, в соответствии с какой-либо идеей. Главное в композиции передать основной замысел, создание художественного образа. Занятия по композиции включают в себя: обучение основам композиции, работы по темам, знакомство с книжной графикой (оформление обложки, титульного листа, иллюстраций), выполнение работ в технике « мозаика», знакомство с архитектурой.

Лепка из глины или пластилина, помогает обучающимся понять объемные формы предмета, закрепить знания, полученные на занятиях по живописи и рисунку. В объеме обучающиеся учатся передавать состояние движения и спокойствия, познают и практически создают рельефные и объемные композиции. На занятиях обучающиеся знакомятся с народным творчеством: глиняная игрушка - ее история и последовательность выполнения. Так же дети работают с соленым тестом. Занятия лепкой особенно полезны для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Декоративно-прикладное творчество – создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью (посуда, мебель, одежда, украшения и т.д.). Занятия декоративно-прикладным творчеством предусматривают изучение хохломской, городецкой росписей, гжели, росписи дымковской игрушки. Большое внимание уделяется декоративно-прикладному творчеству башкирского народа. Обучение идет от простого (умение правильно держать кисть при работе, первые мазки, основополагающие элементы в росписи) - к сложному (роспись на плоскости и далее роспись объемных предметов). Предусматривается работа с природным, бросовым материалом, картоном, цветной бумагой. Изучаются как традиционные виды ДПИ, так и современные его направления: «декупаж», «витражная роспись», «ваяние шерсти», «художественная обработка кожи» и т.д.

Срок реализации программы – 1 год.

Режим занятий.

1-й год обучения: младший школьный возраст, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.– 144 часа в год.

1-й год обучения: средний школьный возраст, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.– 216 часов в год.

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 144 часа, 216 часов.

Формы организации занятий – всем составом объединения, индивидуально- групповая,

Формы обучения - вводное, комбинированное, итоговое, занятие-экскурсия, занятие-конкурс, занятие-игра, занятие-выставка, занятие – путешествие, мастер класс для родителей, открытое занятие с родителями и т.д.

Планируемые результаты:

В конце первого года обучения обучающийся должен знать:

- правила поведения в учреждении и в общественных местах, правила техники безопасности;
- основные виды и жанры изобразительного искусства: что такое: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, а так же: натюрморт, портрет, пейзаж, иллюстрация. Знать особенности хохломской, городецкой росписей, дымки;
- элементарные правила смешивания основных и составных цветов-три основных цвета, ахроматические цвета, получить знания о цветовом круге (деление цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов);
- получить знания о работе с природным материалом, соленым тестом, тканью, картоном и цветной бумагой. Получить знания о работе углем, тушью и пером, пастелью.

Обучающийся должен уметь:

- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы; правильно сидеть за столом, верно держать лист бумаги и карандаш, свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.;
- стремиться верно, и выразительно передавать в рисунке форму, пропорции, общее строение и цвет предметов; использовать формат листа в соответствии с задачей и сюжетом; использовать навыки компоновки; применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов; передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения; составлять узоры хохломской, городецкой росписей, дымки; лепить фигурки животных, дымковские игрушки, рельефные композиции; составлять аппликационные композиции из разных материалов.
- пользоваться простейшими приемами лепки (соленое тесто, пластилин), лепить простейшие объекты действительности, животных, фигурки игрушек.

Организация контроля

Освоение программы предусматривает проведение стартового (вводного) контроля, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

1. Стартовый (вводный контроль) проводится с обучающимися 1-го обучения с целью установления исходного уровня знаний, умений, навыков в начале года в форме разгадывания кроссворда.
2. Текущий контроль проводится с целью отслеживания качества освоения программного содержания программного материала в процессе обучения по темам, по разделам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, в форме наблюдения.
3. Промежуточная аттестация обучающихся проводится 2 раза в год: в декабре по разделам программы, в мае – по определению соответствия знаний и умений прогнозируемым результатам учебного года в форме тестирования и практического задания, итоговой выставки.
4. Итоговая аттестация (заключительная проверка знаний, умений, навыков) проводится с обучающимися по завершению освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в целях определения соответствия знаний и умений планируемым результатам в форме тестирования и практического задания.
5. Уровень воспитанности обучающихся определяется в начале и в конце учебного года при помощи наблюдений по следующим показателям: отношение к познавательной деятельности, отношение к обществу, отношение к ЗОЖ, отношение к себе. Результаты фиксируются в карте контроля уровня воспитанности обучающихся.

Форма подведения итогов реализации программы - итоговой выставки творческих работ обучающихся.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свободное владение различными материалами для передачи художественного замысла, качество выполнения практиче-

ского задания, технологичность практической деятельности. Творческое применение полученных знаний на практике.

Освоение программы дает возможность каждому обучающемуся предъявить комплексный результат.

Личностные результаты:

- готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность значимых социальных и межличностных отношений;
- сформированность ценностно – смысловых установок, отражающих личностную и гражданскую позицию в деятельности;
- сформированность социальных компетенций;
- развитость способности ставить цели и строить жизненные планы.

Для определения результативности личностного развития обучающихся в течение учебного года используются: педагогическое наблюдение, изучение динамики развития личности обучающегося.

Образовательный результат программы выражается:

- в овладении обучающимися набора индивидуальных качеств;
- способность к активному сотрудничеству в любом виде деятельности;
- умение ясно выражать свои мысли, общаться с собеседниками;
- навыки самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач.

Результатом реализации программы в целом можно считать личностный рост каждого участника и создание благоприятной образовательной среды, стимулирующей саморазвитие и реализацию творческих способностей. Также важным результатом реализации программы считается создание творческого стабильного детского коллектива, достаточную компетентность обучающихся в творческой деятельности, наличие у обучающегося стремления реализовать себя, брать на себя инициативу. Детский коллектив в идеале должен стать саморазвивающимся сообществом единомышленников.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нормативно – правовые документы:

1. Конвенция о правах ребёнка.
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 года №1008).
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ № №1726-Р от 04.09.2014).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача российской федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (на период разработки и утверждения новых федеральных требований к структуре дополнительных образовательных программ).
7. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО).
8. Целевая программа «Развитие образования Республики Башкортостан на 2012-2017 годы».
9. Устав МАУДО Дворец творчества.

2. Основная литература:

1. Величко Н.К. Русская роспись: Техника, Приемы. Изделия:Энциклопедия.-М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014.- 224 с.:ил.- (Золотая библиотека увлечений).
2. Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс. – М.: ВАКО, 2013. – 144с.- (В помощь школьному учителю).

3. Декоративное рисование с детьми 5-7 лет: рекомендации, планирование, конспекты занятий, Л.А. Артемьева.- Волгоград: Учитель, 2013.- 143 с.
4. Ивлева Г.А, Данильченко Л.А., Скребцова Т.О. Объемные картины из кожи.- Ростов-на Дону: Феникс, 2014.
5. Лепка глиняных игрушек: планирование, материалы для занятий с детьми 4-7 лет / авт.-сост. С.В. Михалева.- Волгоград: Учитель, 2013. – 135с.
6. Петрова И.М. Театр на столе. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. –80 с. +цв. вкл. 8 с. Средняя группа: комплексные занятия / авт.-сост. О.В. Павлова. – Волгоград : Учитель, 2014. – 158 с.
7. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ Под ред. Р.Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2015.- 128. (Серия «Вместе с детьми».)
8. Соленое тесто. Поделки, игрушки, сувениры, панно, фоторамки / (Сост. С.Ю. Ращупкина). – М.: РИПОЛ классик, 2013.-256 с.: ил. – (Поделки-самоделки).
9. Художественно - творческая деятельность. Аппликация из ткани: тематические, сюжетные, игровые занятия для детей 4-7 лет/ авт.-сост. С.С. Пискулина.–Волгоград: Учитель, 2014. - 95с.

3. Дополнительная литература:

1. Бушкова Л.Ю. Поурочные планы по изобразительному искусству: 1класс.- М.: Вако,2008.- 212с. – (в помощь школьному учителю).
2. Грожан Диана. Справочник начинающего дизайнера /Серия «Стильные штучки». – Ростов н/Д: «Феникс», 2004. – 320 с.
3. Жаловчук А.Я. Подарки из батика / Жалобчук А.Я. –М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.- 78, (2)с.: ил. – (Подарок своими руками).
4. Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по программе Б.М. Неменского / авт.-сост. О.В Свиридова.- Волгоград: Учитель, 2006.-170с.
5. Изобразительное искусство. 8 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского / авт.-сост. О.В. Свиридова.- Волгоград: Учитель, 2006.-171с.
6. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебникам Е.А. Коротяевой Е.И.Горячевой под ред. Б. М. Неменского/ авт.-сост. С.Б. Дроздова.- Волгоград: Учитель, 2008. – 171 с.
7. Изобразительная деятельность и художественный труд. С.В. Павлова. –Волгоград: Учитель, 2010. – 202с.
8. История русского искусства: В 2-х томах Т.2. Учебник/Науч.исслед.ин-т теории и истории изобразительного искусства ордена Ленина. Акад. Художеств СССР. 2-е изд. Перераб.- М.: Изобраз. искусство, 1980.-288 с., ил. 216.
9. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику Л. Н. Неменской «Искусство и ты» / авт.-сост. И.В. Федотова. – Волгоград: Учитель, 2009.-119с.
10. Как воспитать в ребенке творческую личность?/ Серия «Мир вашего ребенка». - Ростов-на-Дону, 2004.-224 с.
11. Каменов В.С. Художественное наследие и современность: От Леонардо да Винчи до Рокуэлла Кента/ Сборник статей.- М.: Изобраз. искусство, 1989.- 272 с.; ил.
12. Музыка, архитектура и изобразительное искусство. Сценарии творческих уроков /Под ред. В.С. Кукушкина.- Москва: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Дону: Издательский центр «МарТ», 2005.- 128. (Серия «Школьный корабль»).
13. Поздравить красиво! Открытки своими руками/ (Сост. А.С.Гаврилова).–М .:РИПОЛ классик,2010. -256 с.: ил. –(Поделки-самоделки).
14. Самый веселый детский для любимых девчонок и мальчишек. – М.: Эксмо, 2008.- 224с. – (Праздник в каждый дом!).
15. Сергей Чуянов. Городецкие праздники.- Н.Новгород, Ч/96 Арника, 1995.- 158с., ил.

16. Скребцова Т.О. Объемные картины из кожи / Т.О.Скребцова, Л.А. Данильченко, А.Г. Ивлева. – Изд. 3-е – Ростов н/Д., 2006. -160 с.: ил. –(Город мастеров).
17. Сокольникова Н.М.. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8кл.: В 4 ч. Ч.1. Основы рисунка.- Обнинск: Титул, 2004.-96с.: цв.ил.
18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4ч. Ч. 2. Основы живописи.- Обнинск: Титул, 2004.- 80 с.: цв. Ил.
19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для Уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.3. Основы композиции.- Обнинск: Титул, 2004.-80с.: цв. Ил.
20. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов.- Обнинск: Титул, 2004.- 80с.: цв .ил..
21. Чекризова Е.Е. Кожа. Техника. Приемы. Изделия.- М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2004.- 169 с.: ил.- (Энциклопедия).

4. Интернет – материалы:

1. Ларина В. История развития композиции / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://shedevrs.ru/kompoziciya/321-istoriya-kompozicii.html>.
2. Лихачева О. Выразительные средства композиции / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://designinfo.ru/?p=260>.
3. Платонова М. Воздействие цвета на человека и его психику / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://photo-element.ru/analysis/color2/color2.html>.