

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ГОРОДСКОГО
ОКРУГА ГОРОД НЕФТЕКАМСК РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принята на заседании
методического совета
от «31» 08 2017г.
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Народно-сценический танец»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Закиров Азат Фанисович,
педагог дополнительного образования

г. Нефтекамск, 2017 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства. Он богат и разнообразен. Данная программа знакомит обучающихся с характером, стилем и манерой танцев разных народов.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народно-сценический танец» - **художественная. Программа модифицированная**

Актуальность программы. Изучение народно-сценического танца способствует развитию физических данных обучающихся, укрепляет мышцы и обеспечивает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Народно-сценический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость. Программа «Народно-сценический танец» способствует решению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Программа знакомит обучающихся с сокровищницей народного творчества, прививает любовь к Родине, своему народу и его культурным ценностям.

Отличительные особенности программы. За основу данной программы взята программа «Народно-сценический танец», педагога дополнительного образования Закировой Ю.И. (г.Нефтекамск). Отличительная особенность данной программы от уже существующих заключается в том, что программа рассчитана на обучающихся, разных по уровню умения, вне зависимости от их природных способностей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие обучающегося; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области народного танца; воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. В процессе занятий народным танцем, обучающийся познает многообразие танца: классического, народного, современного (если идет речь о народной стилизации).

Практическая значимость программы заключена в организации занятости обучающихся в свободное время, адаптации их в обществе, создании комфортной атмосферы доброжелательности и сотворчества.

Цель программы: Обучение теоретическим и практическим основам исполнения танцев разных народностей, раскрытие творческой личности обучающегося средствами хореографического искусства.

Задачи:

1. Образовательные:

- приобретение: музыкально-ритмических навыков, свободы движения в танце и чувства ансамбля,
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;

2.Развивающие:

- развитие у обучающихся эстетического и художественного вкуса образного мышления, гибкости, танцевального шага, прыжка, ритмичности, эластичности мышц, музыкальности, сообразительности, координации;
- развитие техники исполнительского мастерства;
- развитие активности, коммуникабельности, познавательного интереса.

3. Воспитательные:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности;
- формирование эмоционально – положительного отношения к окружающему миру.

Контингент обучающихся

Настоящая программа предназначена для работы с детьми 7-15 лет. Указанный возрастной период является благоприятным для проведения занятий по данной программе.

Характеристика возрастов

Младший школьный возраст (7-11 лет) -

Средний школьный возраст (12-15 лет)- это переход от детства к юности. Отмечается новый уровень самосознания, стремление понять себя и других, неустойчивая самооценка, развитие познавательных интересов характеризуется переходом к абстрактному мышлению, развивается возможность строить умозаключение. Подросток стремится стать интересным человеком для сверстников. Поэтому этому возрасту характерна потребность в неформальном, доверительном общении со взрослыми.

Каждый возрастной этап характеризуется специфической направленностью личности, сопровождается изменением форм общения, воспитания, новыми формами деятельности, особенностью развития мышления. Знание психофизиологических особенностей возрастных групп обучающихся позволяет осуществить дифференцированный подход, выбрать наиболее эффективные формы и методы обучения.

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы первого года обучения составляет

Режим занятий:

1-й год обучения - 144 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

2-й год обучения- 216 часов, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

3-й год обучения- 216 часов, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Срок реализации - 3 года.

Формы организации образовательного процесса. Индивидуальная форма занятий предоставляет возможность учитывать возрастные и индивидуальные способности обучающихся. Индивидуальная форма занятий используется при работе с обучающимися категории «одарённый». Групповая форма - предполагает наличие малых учебных групп, работающих как над общими, так и над индивидуальными заданиями педагога, стимулирует взаимодействие между обучающимися, позволяет выстроить отношения взаимной ответственности и поддержки. Коллективная форма работы – основополагающая, представляет собой творческий процесс, в котором избираются разнообразные варианты решения исполнительских задач, связанных с выявлением идейно-художественного содержания изучаемого хореографического произведения, его творческим воплощением, а также способствует достижению исполнительского мастерства ансамбля в целом.

Формы занятий: экскурсии, концерты, тренинг, практикум, конкурс, зачет. Разнообразные формы работы, продуманная организация занятий способствуют развитию устойчивого интереса к танцевальному искусству.

Способы определения результативности программы:

Освоение программы предусматривает проведение вводного и текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

1. Вводный контроль проводится с обучающимися 1-го года обучения с целью установления исходного уровня знаний, умений, навыков перед началом образовательного процесса.

2. Текущий контроль освоения программного материала проводится с целью выявления педагогом качества освоения содержания программного материала в процессе обучения (по темам, разделам, блокам) дополнительной общеобразовательной программы.

3. Промежуточная аттестация осуществляется педагогом дополнительного образования в соответствии с учебно-тематическим планом дополнительной общеразвивающей программы учебного полугодия, учебного года в целях определения соответствия знаний и умений прогнозируемым результатам.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится 2 раза в год (декабрь, апрель-май). Результаты промежуточной аттестации заносятся в индивидуальную карту контроля уровня обученности обучающихся.

4. Итоговая аттестация проводится по завершении освоения дополнительной общеразвивающей программы.

5. Уровень воспитанности детей определяется в начале и конце учебного года при помощи тестирования, наблюдений по следующим показателям: отношение к познавательной

деятельности, отношение к обществу, отношение к ЗОЖ, отношение к себе. Результаты уровня воспитанности фиксируются в Карте контроля уровня воспитанности.

Формы подведения итогов реализации программы: наблюдение, тестирование, выступление на отчётном концерте.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нормативно - правовые документы, регулирующие вопросы реализации дополнительных общеобразовательных программ:

1. Конституция РФ
2. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273 ФЗ
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726- р)
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. п 09-3242
7. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»
8. Постановление Главного государственного санитарного врача российской федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН2.4.4.3172-14 « Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
9. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы, утвержденная Указом Президента Российской Федерации № 761 от 01.06.2012 г.
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утвержден распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015 г. № 996-р).
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
12. Устав МАУДО Дворец творчества.

2. Основной список:

1. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», 2011
2. Гусев Г.П. Методика преподавания танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011. — 208 с
3. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народноготанца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - Орел, 2011
4. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 2013

3. Дополнительный список:

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967
7. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
8. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
9. Мойсеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5

10. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
11. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
- 12 Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
13. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970

4. Интернет-ресурсы:

<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/02/04/primenenie-innovatsionnykh-tehnologiy-v>

<http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/79genera-didactic-techniques/ues/4899-2014>

<http://alfiakhabirova.ru/akrobatika>

<http://naused.ru/elementyi-akrobatiki/>