

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД НЕФТЕКАМСК  
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принята на заседании  
методического совета  
от 31.08 2017г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУДО Дворец творчества  
Е.Ш. Зайруллина  
Приказ № 373 от  
«31» 08 2017 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Народный танец»**

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:  
Яхина Алена Васильевна,  
педагог дополнительного образования

г. Нефтекамск , 2017 год

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танцевальное искусство с незапамятных времён занимало в жизни человека важное место. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысяч лет тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. Танец возник тогда, когда чувства, выраженные в движении и жесте, подчинились ритму и музыке. Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, хороводы, появились первые балеты. Изменилось общество, изменилось и танцевальное искусство. У каждой эпохи были свои любимые народные танцы.

Во всех танцах музыка определяет движение. Важно всё: и ритм, и мелодия, и инструменты, исполняющие определённую музыку, ведь она придаёт настроение танцу.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – **художественная**. Программа модифицированная.

**Новизна и актуальность программы** заключается в том, что она носит синтетический и многогранный характер; опирается на возрастную психологию детей; в ней заложены большие возможности эстетического, физического, духовно-нравственного воспитания и творческого развития личности.

**Отличительной особенностью** программы является то, что обучающиеся имеют возможность овладеть разнообразным, многожанровым репертуаром, попробовать себя в разных стилях: от музыкально-ритмических, народно-характерных до классических и современных постановок. Это повышает их интерес к танцевальному творчеству и расширяет диапазон их способностей, а так же кругозор знаний об истории культуры танца.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что в ней предусмотрены упражнения, которые помогут не только научиться танцевать, но и улучшат походку и осанку, облегчат исполнение всех основных танцевальных движений. Это упражнения для развития:

- гибкости корпуса, шеи, талии;
- кистей и рук, так как большое значение, как в танце, так и для осанки имеет грация рук;
- лёгкости и силы ног;
- гибких лодыжек, эластичных ступней;
- выразительной мимики, работа над взглядом.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается также в том, что:

- Данная программа даёт возможность обучающимся самоопределиваться через реализацию творческих способностей, через создание собственного продукта (танец, танцевальная композиция) и подразумевает равные партнёрские отношения между обучающимися и педагогами;

- Комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка;

- Занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности.

- Занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. Обучающиеся знакомятся с жизнью, бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями не только русского народа, но и других народов России.

### **Цель программы:**

Создание условий для эстетического совершенствования, гармоничного, духовного и физического развития подрастающего поколения средствами хореографии.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие:*

- обучить детей приемам коллективной и самостоятельной работы;
- формировать умение правильного и выразительного движения в области народно-сценического и классического танцев;
- обучать навыкам танцевального мастерства.

#### *Развивающие:*

- развитие танцевальных способностей детей;
- развитие координации движения, гибкости, пластики, общефизической выносливости;

- совершенствование умений и навыков работы над мимическими действиями и жестами.

*Воспитательные:*

- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим;
- совершенствование умения работать на зрителя;
- приобщение ребенка к здоровому образу жизни.

#### **Контингент обучающихся**

Настоящая программа предназначена для работы с детьми 10-17 лет. Указанный возрастной период является благоприятным для проведения занятий по данной программе.

**Срок реализации программы** - 3 года.

#### **Режим занятий.**

1 год обучения – занятия в проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Общее количество часов – 216 ч.

2 год обучения – занятия в проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Общее количество часов – 216 ч.

3 год обучения – занятия в проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Общее количество часов – 216 ч.

**Объем программы:** общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 648 часов.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая.

**Формы проведения занятий:** беседа, игра, соревнования, тренинг, импровизация, постановка

#### **Способы определения результативности:**

Освоение программы предусматривает проведение текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

1. Вводный контроль проводится с обучающимися 1-го года обучения с целью установления исходного уровня знаний, умений, навыков перед началом образовательного процесса.

2. Текущий контроль освоения программного материала проводится с целью выявления педагогом качества освоения содержания программного материала в процессе обучения (по темам, разделам, блокам) дополнительной общеобразовательной программы.

3. Промежуточная аттестация осуществляется педагогом дополнительного образования в соответствии с учебно-тематическим планом дополнительной общеразвивающей программы учебного полугодия, учебного года в целях определения соответствия знаний и умений прогнозируемым результатам.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится 2 раза в год (декабрь, апрель-май). Результаты промежуточной аттестации заносятся в индивидуальную карту контроля уровня обученности обучающихся.

4. Итоговая аттестация проводится по завершении освоения дополнительной общеразвивающей программы.

5. Уровень воспитанности детей определяется в начале и конце учебного года при помощи тестирования, наблюдений по следующим показателям: отношение к познавательной деятельности, отношение к обществу, отношение к ЗОЖ, отношение к себе. Результаты уровня воспитанности фиксируются в Карте контроля уровня воспитанности.

**Формы подведения итогов реализации программы:** наблюдение, зачет, выступления на отчетном концерте.

## **V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Нормативно-правовые документы:**

1. Конституция РФ.

2. Конвенция ООН о правах ребенка.

3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Закон «Об образовании в Республике Башкортостан».

5. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р)

6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008).

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. п 09-3242.

8. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Постановление Главного государственного санитарного врача российской федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 « Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

12. Целевая программа «Развитие образования Республики Башкортостан на 2012-2017 годы».

13. Устав МАУДО Дворец творчества.

## **2. Основной список**

1. Белинский А. Старое танго.- Москва: «Искусство», 2010г.

2. Васильева Т.К. Секрет танца. – Москва: ООО «Золотой век», 2010г.

3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - Москва, 2014г.

4. Ф.Я. Зарипова Ф.Я. Школьная сцена. Пособие для воспитателей детских садов и учителей школ.- Уфа, 2011г.

5. Нагаева Л.И. Башкирская народная хореография. –Уфа: Башкирское издательство «Китап», 2010г.

6. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- Москва: «Просвещение», 2010г.

7. Устинова Т. Народный танец и его сценическая обработка. – Москва: «Просвещение», 2014г.

## **3. Дополнительный список**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- Санкт-Петербург, 2010г.

2. Иванникова О.В. Народные танцы.- Москва: «Просвещение», 2014г.

3. Шафиков Г. Жизнь, очарованная танцем. – Уфа: Башкирское книжное издательство, 2013 г.

## **4. Интернет-ресурсы:**

1. 1587811-16-russkih-narodnyh-tancev.html

2. <http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/tradition/russkie-narodnye-tancy.html>

3. [http://sitekid.ru/kultura\\_i\\_iskusstvo/russkie\\_narodnie\\_tantsi.html](http://sitekid.ru/kultura_i_iskusstvo/russkie_narodnie_tantsi.html)