

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ГОРОДСКОГО  
ОКРУГА ГОРОД НЕФТЕКАМСК РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Принята на заседании  
методического совета  
от «31» 08 2017г.  
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУДО Дворец творчества  
Е.Ш. Зайруллина  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
«31» 08 2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Вокал»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 4-6 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Стерхова Гузель Зиятдиновна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

г. Нефтекамск, 2017 г.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Вокально-эстрадное искусство во все времена отличалось демократичностью своих жанров. Доступность восприятия многих эстрадно-вокальных форм обеспечивала их огромную популярность у широкого круга слушателей. В наше время значительный поток музыкальной информации эстрадного направления ежедневно поступает в телевизионный эфир и воздействует на формирование эстетических вкусов подрастающего поколения.

### **Направленность программы – художественная.**

В основе концепции дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал» - музыкальное образование, способное позитивно влиять на жизненные ценности, ориентиры обучающихся, их гражданско-патриотическое развитие. Музыка со временем становится для него эстетической ценностью, способной обогащать всю его дальнейшую жизнь. Вокал как учебный предмет имеет интегративный характер, обусловленный взаимодействием его мотивационной, творческой и технологической составляющих, что обеспечивает обучающимся певческое и личностное развитие. Вхождение в среду вокального искусства и является одной из предпосылок успешности их социализации в обществе.

**Актуальность программы** заключается в том, что способствует художественно-эстетическому развитию обучающихся, приобщению их к современной эстрадной музыке, раскрытию разносторонних творческих способностей, совершенствованию певческих навыков. В данной программе заложен большой воспитательный потенциал. Обучающиеся, пришедшие в коллектив с разными стартовыми возможностями, могут удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, сформировать положительную самооценку.

Во время обучения обучающиеся имеют возможность творческого самовыражения.

**Новизна** данной программы состоит в соединении элементов традиционных методик обучения вокальному искусству с авторским опытом индивидуального и группового обучения, в адаптации их к условиям разновозрастного детского и подросткового коллектива.

### **Отличительная особенность программы.**

Программа модифицированная, за основу взята программа «Вокал», педагога дополнительного образования Камаловой Ф.Н. (г.Нефтекамск). Отличительная особенность данной программы заключается в том, что музыкальные потребности обучающихся формируются не стихийно, а приобретают черты целенаправленного процесса в русле нравственно-эстетического воспитания. В этой связи организация учебно-воспитательного процесса основывается на высокохудожественных образцах вокальной музыки, в процессе которого формируются представления о красивом звучании певческого голоса и ценностного отношения к его живому звучанию.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в формировании мировоззрения, основанного на донесении до обучающегося эстетической сути художественных образов музыкального искусства, в воспитании потребности в музыкальной деятельности. Эти направления взаимодействуют между собой, способствуют выработке нравственно-эстетических взглядов обучающихся на окружающий мир, что обеспечивает эффективность образовательного процесса. Реализация данной программы соответствует поставленным целям и предлагаемым средствам для ее достижения.

Для реализации программы используется гуманистический подход, который проявляется в доброжелательной атмосфере и эмоционально насыщенной обстановке на занятиях. Ключ к созданию ситуации успеха, способствующей максимальной личной самореализации воспитанника, состоит в развитии изнутри, «самотворчестве», а не навязывании «готового ответа». По своей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства. Основной вид деятельности обучающихся: занятия, репетиции, творческая практика.

В обучении преобладают личностно-ориентированные технологии, создание ситуации успеха, сотрудничества и рефлексии.

**Цель программы:** формирование у обучающихся основ певческой культуры духовно-нравственных ценностей средствами вокального искусства.

### **Задачи программы:**

*Обучающие:*

– обучение навыкам исполнительского и сценического мастерства, правильного певческого дыхания, певческой артикуляции, ансамблевого пения.

### *Развивающие:*

– развитие музыкального вкуса музыкальной памяти и слуха, правильного интонирования, чувства ритма, музыкального мышления, творческого воображения и навыков импровизации.

### *Воспитательные:*

- воспитание художественно-эстетического вкуса и устойчивого интереса к пению;
- воспитание высокой исполнительской культуры, активной гражданской позиции, ответственности за личные успехи;
- формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности, инициативности, дисциплинированности и профессионального самоопределения.

**Контингент обучающихся.** Настоящая программа предназначена для работы с детьми 6-17 лет.

-6-8 лет - один из переломных этапов в развитии ребенка. Кризис семи лет, который называют периодом рождения социального «я», связан с осознанием ребенком своего места в мире общественных отношений, открытием новой социальной позиции — позиции школьника. Формирование новой позиции меняет самосознание, приводит к переоценке ценностей. Ребенок размышляет, прежде чем действовать, у него появляется осознание того, что принесет ему осуществление той или иной деятельности — удовлетворение или неудовлетворенность.

-9 -11 лет – в этот период в психике ребёнка происходят существенные изменения: уже сформированы определённые житейские понятия, но продолжается процесс перестраивания сложившихся ранее представлений на базе усвоения новых знаний, новых представлений об окружающем мире. Школьное обучение способствует развитию его теоретического мышления в доступных для этого возраста формах. Благодаря развитию нового уровня мышления происходит перестройка всех остальных психических процессов, по словам Д. Б. Эльконина, "память становится мыслящей, а восприятие думающим".

-11-12 лет – самое начало переходного возраста. Этот период характеризуется едва заметными, но вполне серьезными изменениями в психологии и физиологии ребенка. Окончанием пубертатного периода станет отдельная личность, полностью сформировавшийся человек, которым станет ребенок. В переходном возрасте необходимо уделять ребенку особое внимание, запастись терпением, любовью и пониманием, чтобы вместе преодолеть все сложности роста.

- Средний школьный возраст (13-14 лет)- это переход от детства к юности. Отмечается новый уровень самосознания, стремление понять себя и других, неустойчивая самооценка, развитие познавательных интересов характеризуется переходом к абстрактному мышлению, развивается возможность строить умозаключение. Подросток стремится стать интересным человеком для сверстников, характерна потребность в неформальном, доверительном общении со взрослыми.

- Старший школьный возраст (15-17 лет) характеризуется обращенностью в будущее - это основная потребность этого возраста. Формируется более целостное представление о себе, более спокойный эмоциональный уровень общения со сверстниками, потребность в неформальном доверительном отношении со взрослыми. Происходит серьезное погружение в свой собственный внутренний мир. Идет поиск жизненного пути. Определяется гражданская позиция и место в обществе. Формируется готовность к личностному и профессиональному самоопределению. В этом возрасте ребята нуждаются в помощи старших.

Каждый возрастной этап характеризуется специфической направленностью личности, сопровождается изменением форм общения, воспитания, новыми формами деятельности, особенностью развития мышления. Знание психофизиологических особенностей возрастных групп обучающихся позволяет осуществить дифференцированный подход, выбрать наиболее эффективные формы и методы обучения.

**Срок реализации** Образовательная программа рассчитана на 3 года обучения. Учебно-тематический материал программы распределён в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений и навыков

**Режим занятий:** каждый год обучения рассчитан на 72 часа (по 2 академических часа в неделю).

**Формы занятий.** В процессе обучения применяются разнообразные формы занятий: занятие-игра, занятие-экскурсия, занятие-конкурс, занятие викторина, выездное занятие (посещение концертов, городских праздников, фестивалей), занятие-репетиция (отработка концертных номеров, развитие актёрских способностей обучающихся).

## **Способы определения результативности программы.**

Освоение программы предусматривает проведение текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

- Стартовый контроль проводится с обучающимися 1-го года обучения с целью установления исходного уровня знаний, умений, навыков перед началом образовательного процесса.

- Текущий контроль освоения программного материала проводится с целью выявления педагогом качества освоения содержания программного материала в процессе обучения (по темам, разделам, блокам) дополнительной общеобразовательной программы.

- Промежуточная аттестация осуществляется педагогом дополнительного образования в соответствии с учебно-тематическим планом дополнительной общеразвивающей программы учебного полугодия, учебного года в целях определения соответствия знаний и умений прогнозируемым результатам.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится 2 раза в год (декабрь, апрель-май). Результаты промежуточной аттестации заносятся в индивидуальную карту контроля уровня обученности обучающихся.

- Итоговая аттестация проводится по завершении освоения дополнительной общеразвивающей программы.

- Уровень воспитанности детей определяется в начале и конце учебного года при помощи тестирования, наблюдений по следующим показателям: отношение к познавательной деятельности, отношение к обществу, отношение к ЗОЖ, отношение к себе. Результаты уровня воспитанности фиксируются в Карте контроля уровня воспитанности.

**Методы контроля:** тестирование, анкетирование; наблюдение, анализ, зачет.

**Формы подведения итогов реализации программы:** отчетные выступления.

Основными критериями оценки освоения программного материала остаются результаты участия в вокальных фестивалях и конкурсах муниципального, республиканского, всероссийского и международного уровней, а также активное участие в концертных мероприятиях учреждения и города.

## **V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Нормативно – правовые документы:**

1. Конституция РФ
2. Конвенция ООН о правах ребенка
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Закон «Об образовании в Республике Башкортостан»
5. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р)
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008)
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)  
Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. n 09-3242
8. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
10. Постановление Главного государственного санитарного врача российской федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
12. Целевая программа «Развитие образования Республики Башкортостан на 2012-2017 годы».

## 13. Устав МАУДО Дворец творчества

### 2. Основная литература:

1. Емельянов В. В. «Фонопедический метод развития голоса».
2. Емельянов В. В. «Развитие голоса – и координация, и тренаж».
3. Павлицева О. «Методика постановки голоса».
4. Теплов Б. М «Психология музыкальных способностей».

### 3.Дополнительная литература:

1. Антонова М. «Лучшие дыхательные практики» (А. Н. Стрельникова «Парадоксальная дыхательная гимнастика»), - Санкт – Петербург «Вектор» 2008 г.
2. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства, - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006 г.
3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики, - М: Музыка, 2007 г.
4. Иванченко В. Н. «Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы», - Издательство «Учитель», 2007 г.
5. Суязова Г. Я. «Мир вокального искусства», - Издательство «Учитель», Волгоград, 2008г.
6. Туишева А.Х. «Техника вокала» 2010г.Казань с.57
7. Шайхутдинова Д.Краткий курс элементарной теории музыки. 2013г.Уфа.Справочное пособие детских музыкальных школ.

### 4.Интернет-ресурсы:

1. [infourok.ru](http://infourok.ru)>otkrito-e-zanyatie-dihanie-kak-osnova
2. [feelgood.ua](http://feelgood.ua)>zdorovoye-telo/vokaloterapiya
3. [psyinst.ru](http://psyinst.ru)