

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА Г. НЕФТЕКАМСК
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принята на заседании
методического совета
от « 31 » 08 2017г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО Дворец творчества
Г.Ш. Зайруллина
Приказ № 375 от
« 31 » 08 2017г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Хоровое пение»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Стерхова Гузель Зиятдиновна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Нефтекамск, 2017 г.

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе дополнительного образования хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Занятия хоровым пением вносят свой специфический вклад в области музыкально-эстетического образования детей, сложившиеся в отечественной педагогике. Оно является одним из средств разностороннего развития обучающихся: музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату детей. Эти особенности состоят в качестве музыкального "инструмента" - голосового аппарата-органа речи и пения, а также в коллективной природе хорового пения. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» **художественной направленности**, модифицированная.

Актуальность программы «Хоровое пение» заключена в том, что она дает ребенку возможность войти в мир художественной культуры, постичь опыт песенного творчества, раскрывает для него в доступной форме секреты основ пения, прививает любовь не только к песне, но и к родному краю. Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Хоровое пение способствует привитию общечеловеческих ценностей, норм поведения, развитию эстетических взглядов, воспитанию правильного понимания прекрасного в действительности и потребности участвовать в процессах созидания прекрасного в искусстве и жизни, развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный уровень.

Отличная особенность программы. Программа разработана на основе программы Ю.С. Никифорова «Хоровое пение» г. Великий Новгород. Особенностью данной программы является ее общеразвивающая направленность, приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы. Программа ориентирует обучающихся на приобщение к песенной музыкальной культуре, накопление опыта взаимодействия с музыкой, развитие у хориста позиции активного исполнителя. В процессе обучения у обучающихся развиваются чувства ответственности, расширяются индивидуальные функции в коллективном процессе. Хоровое пение создает хорошую возможность наблюдать индивидуальные проявления характера каждого обучающегося т.к. в хоровом коллективе ребенок окружен сверстниками, вместе с ними занят общим делом и не чувствует по отношению к себе какой-либо особой учительской заинтересованности. Такое комфортное в психологическом отношении состояние способствует активизации внешних проявлений музыкального переживания.

Программа ценна своей **практической значимостью**, т.к. в процессе ее реализации обучающиеся получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе. Коллективное хоровое исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся.

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся формирование певческой культуры, эстетического вкуса средствами хорового пения.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих **задач:**

Обучающие:

- формирование у учащихся вокально-хоровых умений и навыков;
- закрепление понятия, правил, законов, умений хорового пения;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений;

- обучение пониманию основ дирижёрского жеста;
- формирование певческой культуры.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей, навыков эмоционального, выразительного исполнения, артистизма;
- развитие вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере;
- развитие художественного вкуса и мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения, общения, умения работать в коллективе;
- воспитание духовно нравственных качеств личности, чувства ответственности, трудолюбия, коммуникабельности;
- воспитание гражданской ответственности и патриотизма.

Контингент обучающихся: данная программа предназначена для детей 7 – 17 лет, в том числе, для детей с ОВЗ. Указанный возрастной период является благоприятным для проведения занятий по данной программе. Подростковому возрасту характерна потребность в неформальном, доверительном общении со взрослыми. Подросток стремится стать интересным собеседником для сверстников, идет поиск жизненного пути, формируется готовность к личностному и профессиональному самоопределению, определяется его гражданская позиция и место в обществе. Знание психофизиологических особенностей, возрастных групп обучающихся позволяет педагогу осуществить дифференцированный подход, выбрать наиболее эффективные формы и методы обучения.

Режим занятий:

- 1- й год обучения - 108 часов, занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа-занятия хорового пения в объединении и 1 раз по одному часу- занятия сводного хора.
- 2- й год обучения - 108 часов, занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа- занятия хорового пения в объединении и 1 раз по одному часу- занятия сводного хора.

Срок реализации программы - 2 года.

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 216 часов.

Формы организации образовательного процесса. Занятия в объединениях проводятся по группам, всем составом объединения.

Формы учебных занятий:

Основной формой занятий являются: групповые репетиции по сменам, «сводные» (всем составом объединения), занятие – концерт, занятие – репетиция.

Методы контроля: наблюдение, зачеты, тестирования, выступления на отчётном концерте.

Формы подведения итогов: отчётный концерт в конце учебного года, участие в хоровых конкурсах, фестивалях, праздниках.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Нормативно – правовые документы:

1. Конституция РФ
2. Конвенция ООН о правах ребенка
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Закон «Об образовании в Республике Башкортостан».....
5. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726- р
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008)
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. п 09-3242

8. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

10. Постановление Главного государственного санитарного врача российской федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН2.4.4.3172-14 « Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12. 2006 г.

№ 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» .

12. Целевая программа «Развитие образования Республики Башкортостан на 2012-2017 годы».

13. Устав МАУДО Дворец творчества

2. Основная литература :

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 2011

2. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. М., 2012.

3. Дополнительная литература:

1. Козырева Г. Г., Якобсон К. А. Словарь по хороведению. – Красноярск, 2002.

2. Нотная папка хормейстера №1. Младший хор. «С чего начинается детский хор». Из опыта работы с младшими хорами в Детской хоровой школе «Весна». Тетрадь №1.

3. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб., 2004.

4. Романовский Н. В. Хоровой словарь. – М., 2000.

5. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.

6. Струве Г. Хоровое сольфеджио: метод. Пособие. – М., 1982.

7. Стулова Г. П. Развитие детского голоса. – М., 1992.

8. Стулова Г. П. Хоровой класс. Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988.

9. Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо. – СПб., 2005.