

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ГОРОДСКОГО  
ОКРУГА ГОРОД НЕФТЕКАМСК РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Принята на заседании  
методического совета  
от « 31 » 08 2017 г.  
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Хореография»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 6-12 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Селиверстов Александр Сергеевич,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

г. Нефтекамск, 2017 г.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность.

Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения, она очень актуальна в современном мире в силу того, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его эволюционного развития. Врачи-физиологи утверждают, что без движения человек не может быть абсолютно здоровым. Регулярные занятия способствуют улучшению циркуляции крови и снабжению тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса. С точки зрения медицины танцы – это лекарство от стрессов и депрессий, а также профилактика таких заболеваний, как гипертония и ишемическая болезнь сердца. Век ушедший оставил новому веку богатое наследство. Одним из достижений стало детское творчество, в котором значительное место занимает хореография.

**Программа модифицированная**, в основе ее лежит авторская дополнительная образовательная программа «Гармоничная пластика» (составитель Т.С. Преображенская-Николаенко, режиссер и хореограф, исследователь пластических культур Запада и Востока, преподаватель авторского курса пластического модерн-танца Института Усовершенствования Министерства Культуры Ленинградской области).

Концептуальные основы строятся на идеях развивающего обучения В.В.Давыдова, И.А.Якиманской, предполагающие гуманно-личностный и рефлексивно-деятельностный подходы к ребёнку на следующих педагогических принципах:

- личностно-ориентированного воспитания, в основе которого лежит признание личности ребёнка высшей социальной ценностью (принятие таким, какой он есть);
- учёта возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся при включении их в творческую деятельность;
- сотрудничества и единства требования (отношения с воспитанниками строятся на доброжелательности и доверительной основе);
- компетентностного подхода, направленный на формирование культурного, самостоятельного человека с активной жизненной позицией, способного к творческому саморазвитию;
- гуманизации и гуманитаризации, преследующий правильную ориентацию ребёнка в системе ценностей, включение его в диалог разных культур, духовно- нравственное становление.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» - художественная. Направлена на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

**Новизна программы** заключается в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно-педагогической основе обучения: обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а так же более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

**Актуальность.** Никакое образование не может быть полным без танца, поскольку движение столь же важно, как и речь, а «искусство есть выражение жизни». Развитие индивидуальности в диалоге с природой, культурой и людьми отвечает современным задачам эстетического воспитания, делает программу актуальной. Занимаясь пластическим танцем, ребенок знакомится с шедеврами танцевального, музыкального, художественного искусства. Накопление опыта восприятия высокохудожественных произведений различных видов искусства и развитие эмоциональной отзывчивости на них является необходимым условием формирования основ танцевальной культуры детей.

**Отличительная особенность** данной программы от других образовательных программ, направленных на воспитание и развитие у детей танцевальной техники, является то, что обучение ведется не на основе классической хореографии, а на основе специально разработанных методов: "Музыкального движения", основанного на развитии природного музыкально-двигательного рефлекса и "Гармоничной пластики", основанных на принципах дыхательности и целостности движения. Стилль движения не определяется выворотностью и физическими данными, а является проявлением естественных законов движения человеческого тела.

**Педагогическая целесообразность программы** - содействие физическому развитию ребёнка, укреплению здоровья, формированию основ здорового образа жизни. Спортивно-оздоровительная деятельность является частью системы формирования личности, таких её черт характера, как целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие. Программа также ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, возможность творческого самовыражения и импровизации, развитие художественного вкуса, навыков эстетической оценки произведений искусства и своего творчества. Приобщение обучающихся к искусству способствует развитию у них потребности в искусстве как источнике духовного обогащения. Сила искусства в том, что оно влияет на чувства, через них прокладывая путь к разуму.

Программа предусматривает преподавание материала по "восходящей спирали", то есть каждый год в определенных темах обучающиеся возвращаются к пройденному материалу на более высоком и сложном уровне. После освоения программы обучающиеся могут продолжить занятия в коллективе, совершенствуя свое мастерство. А также они могут продолжить обучение в других коллективах и студиях по современному танцу.

**Цель программы:** Приобщение обучающихся к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, укрепление психического и физического здоровья.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- формирование знаний об основных хореографических понятиях;
- развитие специальных навыков и умений по хореографии,
- овладение навыками импровизационного и композиционного развития танца в единстве индивидуального и ансамблевого мастерства исполнения;
- обучение навыкам постановочной и концертной деятельности.
- формирование познавательного интереса к хореографическому искусству

Развивающие:

- развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
- развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность;
- развитие способности творческого выполнения практической деятельности;

Воспитательные:

- воспитание эстетического восприятия;
- адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
- воспитание волевых качеств личности, духовно-нравственных качеств.

**Контингент обучающихся:** программа предназначена для работы с детьми 6-12 лет.

6-8 лет - один из переломных этапов в развитии ребенка. Кризис семи лет, который называют периодом рождения социального «я», связан с осознанием ребенком своего места в мире общественных отношений, открытием новой социальной позиции — позиции школьника. Формирование новой позиции меняет самосознание, приводит к переоценке ценностей. Ребенок размышляет, прежде чем действовать, у него появляется осознание того, что принесет ему осуществление той или иной деятельности — удовлетворение или неудовлетворенность.

9 -10 лет – очередной возрастной период ребёнка. В этот период в психике ребёнка происходят существенные изменения. К этому возрасту у него уже сформированы определённые житейские понятия, но продолжается процесс перестраивания сложившихся ранее представлений на базе усвоения новых знаний, новых представлений об окружающем мире. Школьное обучение способствует развитию его теоретического мышления в доступных для этого возраста формах. Благодаря развитию нового уровня мышления происходит перестройка всех остальных

психических процессов, по словам Д. Б. Эльконина, "память становится мыслящей, а восприятие думающим".

11-12 лет – самое начало переходного возраста. Этот период характеризуется едва заметными, но вполне серьезными изменениями в психологии и физиологии ребенка. Окончанием пубертатного периода станет отдельная личность, полностью сформировавшийся человек, которым станет ребенок. В переходном возрасте необходимо уделять ребенку особое внимание, запастись терпением, любовью и пониманием, чтобы вместе преодолеть все сложности роста.

**Срок реализации программы:** 3 года.

**Организационные формы проведения занятий:**

Коллективная форма занятий – основополагающая, представляет собой творческий процесс, в котором избираются разнообразные варианты решения исполнительских задач, связанных с выявлением идейно-художественного содержания изучаемого хореографического произведения, его творческим воплощением, а также способствует достижению исполнительского мастерства ансамбля в целом.

Индивидуальная форма занятий предоставляет возможность учитывать возрастные и индивидуальные способности обучающихся. Индивидуальная форма занятий используется при работе с обучающимися категории «одарённый».

**Режим занятий.**

1-й год обучения - 72 ч., занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

2-й год обучения -144 ч., занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

3-й год обучения–216 ч., занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

**Объем программы:** общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 432 часа.

**Формы подведения итогов реализации программы:** собеседование, игровые конкурсы, наблюдения, открытые и зачётные занятия (по полугодиям), контрольные задания с самостоятельным решением творческих задач, защита творческого проекта. Основными критериями оценки освоения программного материала являются результаты участия в хореографических фестивалях и конкурсах муниципального, республиканского, всероссийского и международного уровней, а также активное участие в концертных мероприятиях учреждения и города и, конечно, поступление выпускников в учебные заведения хореографической направленности. Результаты заносятся в индивидуальную карточку обучающегося, далее формируется портфолио успеха обучающегося.

**Этапы прохождения программы по годам обучения:**

1 год: развитие музыкально-двигательной выразительности, пластики тела; музыкально-игровое творчество.

2 год: совершенствование навыков музыкально-двигательной выразительности, пластичности тела; решение музыкально-творческих задач.

3 год: усовершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков; совершенствование приемов пластического движения; музыкально-пластические этюды; сценическая деятельность.

**Формы занятий:** экскурсии, концерты, тренинг, практикум, конкурс, зачет.

## **II. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Нормативно – правовые документы:**

1. Конституция РФ.
2. Конвенция ООН о правах ребенка.
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Закон «Об образовании в Республике Башкортостан».
5. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р)
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008).

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. п 09-3242.
8. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача российской федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
12. Целевая программа «Развитие образования Республики Башкортостан на 2012-2017 годы».
13. Устав МАУДО Дворец творчества.

## **2. Основной список:**

1. Бриске.И.Э. Мир танца для детей. - Челябинск 2012 г.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.– 207 с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца, - С-Петербург 2010г.
4. Васильева Т.К. Секрет танца, С-Петербург, 2011г.
5. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов, - С-Петербург, 2011г.
6. Диниц Е.В. Азбука танцев. Донецк 2014г.
7. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону, 2003.
8. Касл К. Балет. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2001.
9. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. - С-Петербург 2013г.
10. Пасютинская В. «Волшебный мир танца. - М., 2010 г.
11. Сергеева О.П. Цикл лекций по учебной дисциплине «Композиция и постановка танца», ГБОУ СПО РМЭ «Колледж культуры и искусств им.И.С.Палантая», Йошкар-Ола, 2012.
- 12.Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно сценического ганца. С-Петербург, 2010 г.
13. Фадеева СЛ. Теория и методика преподавания классического и историко- бытового танцев, - С-Петербург, 2010 г.

## **3.Дополнительный список:**

1. Бардина С.Ю. Балет, уроки, - Москва, 2013 г.
2. Детская энциклопедия «Балет», - Москва, 2011 г.
3. Детский хореографический журнал «Студия Пяти-па» №1, 2013 г.
4. Проспект «35 лет кафедре хореографического искусства», - СПбГУП 2010 г.
5. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Ленинград: Искусство, 1981.

## **4. Интернет-ресурсы**

- 1.<http://www.horeograf.com/new/otkrytie-novogo-sajta-xoreograf-onlajn.html>
- 2.<http://ok.ru/horeograf.com/topics/-1163435459>

