

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ГОРОДСКОГО
ОКРУГА ГОРОД НЕФТЕКАМСК РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принята на заседании
методического совета
от «31» 08 2017 г.
Протокол № 01



Директор МАУДО Дворец творчества
Ш. Зайруллина
Приказ № 31 Дворец творчества от 2017 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
**«Вокально-инструментальный
ансамбль»**

Направленность - художественная
Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Саитгалеев Дамир Радикович,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Нефтекамск, 2017 г.

I. Пояснительная записка

Актуальность программы.

Программа дополнительного образования по обучению игре на музыкальных инструментах и вокалу в составе вокально-инструментального ансамбля обусловлена социальным заказом поиска оптимальных и доступных форм работы с подростками в системе дополнительного образования. В общеобразовательной школе занятия музыки ведутся один раз в неделю до 8 класса, а дальше подросток не имеет возможности получить необходимый музыкально – исполнительский опыт по интересному для него музыкальному направлению. Обучение по данной программе удовлетворяет социальный запрос подростков в потребности вокально – инструментального исполнительского умения.

Новизна программы в том, что она не ставит своей целью профессиональное изучение вокала и вокально - инструментального исполнения произведений. Она направлена на творчество обучающегося, на развитие его интереса не только на конечный результат своей деятельности – участие в концертах, конкурсах, но на процесс поиска своего «Я», на обретение друзей – единомышленников, на организацию наполненного досуга подростков.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-инструментальный ансамбль» художественной направленности. Обучающиеся осваивают программу независимо от национальности, музыкального образования, владения игрой на музыкальных инструментах. На занятиях основное внимание уделяется практическому освоению музыкального инструмента, изучается музыкальная грамота, т.е. теория музыки, которая направлена на освоение музыкального текста, что содействует повышению общего музыкального и культурного уровня обучающихся. Разбор музыкального произведения способствует правильному раскрытию содержания музыкального произведения при его исполнении.

Отличительные особенности программы. В основе программы лежит типовая программа по музыке для общеобразовательных школ РФ под редакцией Критской Е.Д., 2011 год. Программа «ВИА» выполнена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, с учетом рекомендаций по составлению учебных программ, утвержденных Министерством образования РФ. Отличительной особенностью данной программы является нацеленность на обучение детей за короткий срок игре на музыкальных инструментах эстрадной направленности, применяя методы так называемого домашнего музицирования.

Педагогическая целесообразность. В процессе освоения программы решаются важные вопросы музыкально – эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия по данной программе позволяют развить у подростка интерес к современной музыке, потребность в творчестве, сформировать музыкальный слух, развить музыкальный ритм и чувство лада, научить умению работать в коллективе.

Цель программы:

-Развитие творческого потенциала обучающихся через приобщение к музыкальной культуре, изучение нотной грамоты, практическое исполнительство в составе вокально-инструментального ансамбля, сольное исполнение;

- Создание условий для координации усилий семьи и образовательного учреждения в развитии полноценной, творческой личности подростка, способного адаптироваться в современном жизненном пространстве.

Задачи программы:

образовательные:

- сформировать у обучающихся понимание социальной значимости занятий в творческом объединении «ВИА»;
- сформировать у обучающихся систему знаний в области музыкальной культуры, знания о её значении в жизни человека;

- получить в процессе обучения практические знания нотной грамоты и исполнения произведений на музыкальном инструменте; привить навыки артистического сценического поведения.

развивающие:

- развить музыкальные способности юных исполнителей (чувство ритма, музыкальный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение);
- развить навыки технически грамотного исполнения музыкального произведения;
- развить музыкальные и творческие способности обучающихся с целью дальнейшей профессиональной ориентации.

воспитательные:

- способствовать укреплению здоровья обучающихся;
- воспитывать у обучающихся любовь к Российской музыкальной культуре.

Практическая значимость. Обучаясь игре на музыкальном инструменте, обучающиеся открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку. В процессе занятий ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

Для многих обучающихся игра на музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Контингент обучающихся. Настоящая программа предназначена для работы с детьми 12-17 лет, в том числе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Указанный возрастной период является благоприятным для проведения занятий по данной программе. Средний школьный возраст - это переход от детства к юности. Отмечается новый уровень самосознания, стремление понять себя и других, неустойчивая самооценка, развитие познавательных интересов характеризуется переходом к абстрактному мышлению, развивается возможность строить умозаключение. Подросток стремится стать интересным человеком для сверстников. Поэтому этому возрасту характерна потребность в неформальном, доверительном общении со взрослыми. Старший школьный возраст характеризуется обращенностью в будущее - это основная потребность этого возраста. Формируется более целостное представление о себе, более спокойный эмоциональный уровень общения со сверстниками, потребность в неформальном доверительном отношении со взрослыми. Происходит серьезное погружение в свой собственный внутренний мир. Идет поиск жизненного пути. В этом возрасте ребята нуждаются в помощи старших. Определяется его гражданская позиция и место в обществе. Формируется готовность к личностному и профессиональному самоопределению.

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 144 часа.

Режим занятий:

1-й год обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 часа, 144 часа в год.

Срок реализации программы - 1 год.

Формы подведения итогов реализации программы.

Подведение итогов реализации программы осуществляется в различных формах: тестирование, мастер-класс, конкурс, презентация, защита индивидуального (группового) проекта, участие в конкурсах, выступление на концертах.

У. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно - правовые документы, регулирующие вопросы реализации дополнительных общеобразовательных программ:

1. Конституция РФ
2. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»
Закон «Об образовании в Республике Башкортостан»
5. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р)
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008)
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. n 09-3242
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
9. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы, утвержденная Указом Президента Российской Федерации № 761 от 01.06.2012 г.
10. Постановление Главного государственного санитарного врача российской федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утвержден распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015 г. № 996-р).
13. Устав МАУДО Дворец творчества.

Основная литература:

1. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 2010.-336с.
2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. — М.: Институт психологии РАН, 2009. -352с., илл. www.guitarplayer.ru
3. Вайсборд М. АндресСеговия и гитарное искусство XX века: Очерк жизни и творчества. М.: Сов.композитор, 2009.- 208 е.: ил. www/mirknigi.ru
4. Музыкальная педагогика. Исполнительство: Сб. статей. Вып.6/ Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Науч. ред. Л.С.Зорилова, М.Б.Сидорова. М.: МГУКИ, 2011.- 139с.
5. Фил Капоне. Техника игры на гитаре. Фингерпикинг - стиль легендарных музыкантов (+CD) . Эксмо. ISBN: 978-5-699-52954-4. 2012 г.
6. Шабарута Д.М.. В стиле Ретро. Для голоса в сопровождении фортепиано (баян, гитара). В 2 частях. Издательство: Изд. Шабатура Д.М., 2014 г

Интернет-ресурсы:

1. Пидкасистый И. П. Педагогика. [Электронный ресурс - М.: 1998] - режим доступа http://www.pedlib.ru/Books/1/0039/1_0039-1.shtml
2. Слостенко В. А. и др. Общая педагогика. [Электронный ресурс - М.: 2002]- режим доступа http://www.krotov.info/lib_sec/shso/71_slas0.html
3. Харламов И. Ф. Педагогика. [Электронный ресурс - М.: 1999] - режим доступа <http://www.koob.ru/pedagogics/>
4. Подласый И. П. Педагогика. [Электронный ресурс - М.: 1999] - режим доступа <http://www.koob.ru/pedagogics/>
5. Смирнов С. А. Педагогика. (Педагогические теории, системы технологии). [Электронный ресурс - М.: 2001] - режим доступа <http://psyinst.ru/library.php?id=2599&part=article>.