

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ГОРОДСКОГО  
ОКРУГА ГОРОД НЕФТЕКАМСК РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Принята на заседании  
методического совета  
от «31» 08 2017 г.  
Протокол № 01

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУДО Дворец творчества  
Г.Н. Зайруллина  
Приказ № от  
«творчества» 2017 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Гитара»**

Направленность-художественная  
Возраст обучающихся: 10-17 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:  
Сайтгалеев Дамир Радикович,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Нефтекамск, 2017 г.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В нашей стране в течение последних двух столетий гитара – один из самых популярных и любимых инструментов. Об этом свидетельствуют переполненные залы во время выступлений отечественных и зарубежных исполнителей-гитаристов, равно как и большой интерес молодежи к обучению игре на гитаре в образовательных учреждениях.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара» - художественная.

**Актуальность** данной программы в том, что обучающиеся осваивают программу независимо от национальности, музыкального образования, владения игрой на музыкальных инструментах. На занятиях основное внимание уделяется практическому освоению музыкального инструмента, изучается музыкальная грамота, т.е. теория музыки, которая направлена на освоение музыкального текста, что содействует повышению общего музыкального и культурного уровня обучающихся. Разбор музыкального произведения способствует правильному раскрытию содержания музыкального произведения при его исполнении.

**Новизна программы** заключается в том, что возможно использование на первом году обучения фронтально-индивидуальной формы занятия, использование технических и аудиовизуальных средств обучения и средств информационно-коммуникативных технологий.

**Отличительные особенности программы.** В основе программы лежит типовая программа по музыке для общеобразовательных школ РФ под редакцией Критской Е.Д. 2011 год. Программа «Гитара» выполнена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, с учетом рекомендаций по составлению учебных программ, утвержденных Министерства образования РФ.

**Указать конкретный документ!**

Отличительная особенность данной программы в ее практической направленности. Участвуя в творческом процессе с помощью новых технологий, обучающиеся становятся участниками творческого процесса, результатом которого являются: обучение основам композиции владение музыкально компьютерными технологиями.

**Педагогическая целесообразность** данной программы очевидна: знакомя обучающихся с культурными ценностями и традициями, формируется и развивается очень важное свойство личности – духовность, которое впоследствии проявляет себя на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно - патриотических позиций. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Программа способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание. В процессе занятий ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

Для многих обучающихся игра на музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

**Цель программы** -Создание возможностей для творческого развития обучающихся, для формирования нравственно-личностных качеств, приобщение к искусству гитарной и инструментальной музыки. Эстетическое развитие личности средствами гитарной музыки. Реализация основной цели осуществляется через решение ряда **задач**:

*Обучающие:*

- обучение основным приемам игры на гитаре;
- углубление знаний по истории гитарного исполнительства в России;
- обучение профессиональной терминологии;
- обучение началам композиторской деятельности;
- обучение основам нетрадиционной техники игры.
- расширение знаний о жанрах гитарной музыки и ее истории и развитии;

*Воспитательные:*

- содействовать воспитанию гражданской ответственности и патриотизма;
- формирование музыкального вкуса.

*Развивающие:*

- содействовать развитию музыкальных способностей юных исполнителей (чувство ритма, музыкальный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение);
- содействовать развитию индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка, детской одаренности;
- содействовать профессиональному самоопределению и формированию позитивных жизненных стратегий;
- содействовать формированию потребности в саморазвитии;
- развитие познавательного интереса к музыке.

**Контингент обучающихся:** Настоящая программа предназначена для работы с детьми 10 - 17 лет, в т. ч. обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Указанный возрастной период является благоприятным для проведения занятий по данной программе. Младший школьный возраст (10-11 лет)—период впитывания, накопления, период усвоения. Успешному выполнению этой важной функции благоприятствуют характерные особенности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, внимательность, наивно игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. Средний школьный возраст (12-14 лет)- это переход от детства к юности. Отмечается новый уровень самосознания, стремление понять себя и других, неустойчивая самооценка, развитие познавательных интересов характеризуется переходом к абстрактному мышлению, развивается возможность строить умозаключение. Подросток стремится стать интересным человеком для сверстников. Поэтому этому возрасту характерна потребность в неформальном, доверительном общении со взрослыми.

Старший школьный возраст (15-17 лет) характеризуется обращенностью в будущее - это основная потребность этого возраста. Формируется более целостное представление о себе, более спокойный эмоциональный уровень общения со сверстниками, потребность в неформальном доверительном отношении со взрослыми. Происходит серьезное погружение в свой собственный внутренний мир. Идет поиск жизненного пути. В этом возрасте ребята нуждаются в помощи старших. Определяется его гражданская позиция и место в обществе. Формируется готовность к личностному и профессиональному самоопределению.

**Срок реализации программы** - 3 года.

**Объем программы:** общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет: 504 часа (для среднего возраста), 576 часов (для старшего возраста).

**Режим занятий.**

Первый год обучения - 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;

Второй год обучения (средний возраст)- 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;

Второй год обучения (старший возраст)— 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа;

Третий год обучения – 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа.

**Формы подведения итогов реализации программы.** Подведение итогов реализации программы осуществляется в различных формах: зачет, тестирование, мастер-класс, конкурс, презентация, участие в конкурсах.

## V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно - правовые документы, регулирующие вопросы реализации дополнительных общеобразовательных программ:

1. Конституция РФ
2. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»  
Закон «Об образовании в Республике Башкортостан»
5. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р)
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008)
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. n 09-3242
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
9. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы, утвержденная Указом Президента Российской Федерации № 761 от 01.06.2012 г.
10. Постановление Главного государственного санитарного врача российской федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утвержден распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015 г. № 996-р).
13. Устав МАУДО Дворец творчества.

### **Основная литература:**

1. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 2010.-336с.
2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. — М.: Институт психологии РАН, 2009. -352с., илл. [www.guitarplayer.ru](http://www.guitarplayer.ru)
3. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века: Очерк жизни и творчества. М.: Сов. композитор, 2009.- 208 е.: ил. [www/mirknigi.ru](http://www/mirknigi.ru)
4. Музыкальная педагогика. Исполнительство: Сб. статей. Вып.6/ Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Науч. ред. Л.С.Зорилова, М.Б.Сидорова. М.: МГУКИ, 2011.- 139с.
1. Фил Капоне. Техника игры на гитаре. Фингерпикинг - стиль легендарных музыкантов (+CD) . Эксмо. ISBN: 978-5-699-52954-4. 2012 г.

2. Шабарута Д.М.. В стиле Ретро. Для голоса в сопровождении фортепиано (баян, гитара). В частях. Издательство: Изд. Шабатура Д.М., 2014 г

**Интернет-ресурсы:**

1. Пидкасистый И.П. Педагогика. [Электронный ресурс - М.: 1998] - режим доступа [http://www.pedlib.ru/Books/1/0039/1\\_0039-1.shtml](http://www.pedlib.ru/Books/1/0039/1_0039-1.shtml)
2. Слостенин В. А. и др. Общая педагогика. [Электронный ресурс - М.: 2002]- режим доступа [http://www.krotov.info/lib\\_sec/shso/71\\_slas0.html](http://www.krotov.info/lib_sec/shso/71_slas0.html)
3. Харламов И. Ф. Педагогика. [Электронный ресурс - М.: 1999] - режим доступа <http://www.koob.ru/pedagogics/>
4. Подласый И. П. Педагогика. [Электронный ресурс - М.: 1999] - режим доступа <http://www.koob.ru/pedagogics/>
5. Смирнов С. А. Педагогика. (Педагогические теории, системы технологии). [Электронный ресурс - М.: 2001] - режим доступа <http://psyinst.ru/library.php?id=2599&part=article>.