

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ГОРОДСКОГО
ОКРУГА ГОРОД НЕФТЕКАМСК РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принята на заседании
методического совета
от «31» 08 2017г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО Дворец творчества
Г.Ш. Зайруллина

Приказ № 375 от
31 08 2017 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
**«Изобразительное и декоративно-
прикладное искусство»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6-13 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Шарафутдинова Эльвира Альфитовна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Нефтекамск, 2017 г

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Ум ребенка – на кончиках его пальцев»

В. И. Сухомлинский.

Формирование творческой личности – одна из наиболее актуальных задач педагогической теории и практики на современном этапе. В Федеральном законе РФ «Об образовании в Российской Федерации» определен в качестве принципа государственной политики гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, свободного развития личности. Практический гуманизм предусматривает обеспечение комплекса условий для развития каждого человека как высшей самостоятельной ценности, как индивидуальности.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» - художественная. Программа дает возможность развивать воображение и фантазию, пространственное мышление, которые способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Основное внимание уделяется к пробуждению у обучающихся интереса, любви и уважения к искусству и культуре своего народа.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения, обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, цветоведения, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, нетрадиционного рисования, аппликации, а также о таких видах декоративно-прикладного искусства, как гобелен (иглоткачество и ковроткачество). Данная программа открывает обучающимся широкое поле деятельности, раскрывает перед ними огромный и увлекательный мир творчества.

Актуальность. Мир искусства многогранен. Дети – прирожденные художники, ученые, изобретатели – видят мир во всей его своеобразности и первозданности. Каждый день они заново придумывают свою жизнь, они любят фантазировать и экспериментировать. Одной из прекрасных его граней является изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Все выше перечисленное является актуальным для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство».

Отличительные особенности.

За основу программы взяты материалы Неменского Б.М. «Изобразительное искусство» (Рабочие программы под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы, Москва, 2015 г.).

Отличительные особенности данной программы от уже существующих, заключаются в том, что ориентирована на применение различного дополнительного материала по изобразительному искусству, позволяющего овладеть основами изобразительного искусства, приобщиться к активной познавательной и творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность.

Обучение построено по принципу «от простого к сложному». Постепенно, «по ступенькам» ребенок повышает свой уровень знаний и совершенствует художественное мастерство. Он самостоятельно может организовать свой досуг, изготовить самостоятельно подарки для близких, родных и друзей.

Педагог – проводник детей в большой мир. Он осуществляет преемственную связь поколений и помогает детям освоить общечеловеческий ценностный опыт отношений к добру и злу, правде и лжи, прекрасному и безобразному, к любви и ненависти. Чувства взрослых людей, оценки и суждения, сердечная доброта и увлеченность, отзывчивость на добро и красоту в быту и искусстве формируют у детей сопереживание, сочувствие, удивление, восторг и восхищение красотой окружающего мира и произведений искусства, отражающий этот мир.

Цель программы: развитие гармоничной творческой личности, формирование

эстетического отношения к окружающему миру средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- научить основам художественной грамоты;
- приобщить детей к эстетическому восприятию «прекрасного» в окружающем мире;
- обучить основам работы с соленым тестом, аппликации из ткани, батика и гобелена, витража, войлока;
- закрепить умения работать в разной нетрадиционной технике рисования;
- способствовать знаниям о выразительном изображении предметов и явлений через форму, цвет, пространство и композицию, планирование будущего рисунка и самоконтролю в процессе выполнения работ;
- формирование устойчивый интерес к художественной деятельности;

Развивающие:

- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- развивать творческую фантазию, художественные способности,
- развивать эстетический вкус как основы формирования творческой личности, интерес и любовь к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, как средству выражения своих чувств и замыслов, смекалку, изобретательность, устойчивый интерес к творчеству художников, дизайнеров;

Воспитательные:

- воспитывать патриотические чувства (любовь к родному краю), чувство коллективизма, взаимопомощи, сотрудничества, внимание, аккуратность, целеустремленность.

Контингент обучающихся. Настоящая программа предназначена для работы с детьми 6-13 лет. Указанный возрастной период является благоприятным для проведения занятий по данной программе.

Дошкольный возраст (6 лет) - в этом периоде особое значение имеет развитие образных форм познания окружающего мира — восприятия, воображения, образного мышления. Занятия в арт-студии способствуют развитию чувственного аппарата маленького ребенка. Ведь дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования работы органов чувств, накопления информации о качественном многообразии окружающего мира.

Младший школьный возраст (7 – 10 лет) - в этом возрасте происходит смена образа и стиля жизни: новые требования, новая социальная роль ученика, принципиально новый вид деятельности — учебная деятельность. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняется восприятие своего места в системе отношений. Художественные знания, умения и навыки уже являются не целью, а основными средствами формирования культуры, композиции, формы, ритма, пропорции др. Занятия помогает решить задачу формирования целостной картины мира.

Средний школьный возраст (11-13 лет) – переходный возраст от детства к юности. В сознании детей данной возрастной группы происходят заметные изменения. Учащиеся осознают себя в мире, их мышление становится более широким и гибким. Они умеют соотносить свои взгляды с взглядами сверстников и других людей, пытаются разобраться в собственных чувствах и т. д. В связи с этим меняется и принцип приобщения школьников к творчеству, связям его с жизнью. На занятиях рисованием учащиеся должны приобрести также знания, умения и навыки, которые помогли бы им видеть и чувствовать окружающую среду полнее и богаче. Эти умения и навыки помогут им передавать на плоскости общее представление о предмете, виде местности, а также их отношение к изображаемому, когда в рисунке возникает художественно-образное отражение мира

Программа включает в себя следующие разделы: соленое тесто, аппликация из ткани, батик, гобелен, нетрадиционная техника рисования, украшения из войлока и ткани, витраж, графика, композиция, декоративно-прикладное искусство (роспись).

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 360 часов.

Срок реализации программы - 2 года.

Режим занятий

1-й год обучения:

Учебная нагрузка 36 ч. – для обучающихся младшего и среднего школьного возраста, занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу.

Учебная нагрузка 144 ч. – для обучающихся дошкольного возраста, занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа

Учебная нагрузка 144 ч. – для обучающихся младшего школьного возраста, занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа.

2-й год обучения:

Учебная нагрузка 36 ч. – для обучающихся младшего и среднего школьного возраста, занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу.

Учебная нагрузка 216 часов - для обучающихся младшего школьного возраста, занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм деятельности;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Формы обучения и виды занятий: экскурсия, виртуальная экскурсия, дискуссия, презентация, салон, конкурс, лекция, викторина, ролевая игра, конкурс, мастер-класс, дефиле, исследовательские, мозговая атака, встреча с интересными людьми (художниками, военными, известными людьми).

Важное место в программе отводится информатизации образовательного процесса: применение компьютерной техники для демонстрации, систематизации и хранения применяемого наглядного материала, использовании ИКТ при проведении практических работ.

Формы подведения итогов реализации программы: вводный, промежуточный, текущий и итоговый контроль. Показателем уровня усвоения материала программы детьми являются отчетные и конкурсные выставки работ городского, республиканского, российского уровней, индивидуальные выставки-вернисажи, результаты участия в традиционном фестивале «Одиссея талантов», участие в научно-практической конференции обучающихся Дворца Творчества детей и молодежи.

В ходе реализации программы могут вноситься коррективы, исходя из возможностей и реальных обстоятельств (наличие материала, новых направлений в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве).

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы содержит подробное описание каждого занятия с указанием формы занятия, методов и приёмов, и подведения итогов, что способствует использованию данной программы любым педагогом дополнительного образования по декоративно-прикладному творчеству и школьным учителем изобразительного искусства и технологии.

Материально-техническое обеспечение программы.

Материально-техническая база программы представляет собой доступный, недорогой материал, что позволяет сбалансировать бюджет объединения.

Приборы, оборудование и инструменты: ножницы, подрамники, гвозди, молоток.

Канцелярские товары: стеки, ручки, карандаши, фломастеры, альбом, белая и цветная бумага, картон, цветной ватман, клей ПВА, гуашь, кисточки разных размеров, мел, мыло для рисования, восковые и масляные мелки, кнопки, линейки.

Материалы: ткань, ткань для росписи, шерстяные нитки, войлок.

Наглядные раздаточные пособия: педагогические и методические разработки, наглядные пособия, динамические таблицы, образцы изделий, образцы ткани, ниток, бумаги, шаблоны, эскизы, схемы, рисунки, журналы, книги.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно - правовые документы, регулирующие вопросы реализации дополнительных общеобразовательных программ:

1. Конституция РФ
2. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» Закон «Об образовании в Республике Башкортостан»
5. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р)
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008)
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. n 09-3242
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
9. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы, утвержденная Указом Президента Российской Федерации № 761 от 01.06.2012 г.
10. Постановление Главного государственного санитарного врача российской федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утвержден распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015 г. № 996-р).
13. Устав МАУДО Дворец творчества.

2. Основной список:

1. Барышева Т.А. Как воспитать в ребенке творческую личность. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2014.
2. Бохан М.В., Уталишвили Н. Необычный гобелен. – Москва: АСТ-Пресс, 2014 г. – 73 с.

3. Гаврилова В.В., Артемьева Л.А. Декоративное рисование с детьми 5-7 лет. Волгоград: Учитель, 2011.
4. Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 144с.- (в помощь школьному учителю).
5. Декоративное рисование с детьми 5-7 лет: рекомендации, планирование, конспекты занятий, Л.А. Артемьева. - Волгоград: Учитель, 2011 - 143 с.
6. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. - Волгоград: Учитель, 2010.
7. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2010-2012 г.
8. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. - Москва: ТЦ Сфера, 2015.
9. Каменов В.С. Художественное наследие и современность. - Москва: Изобразительное искусство, 2012.
10. Кукушкин В.С. Музыка, архитектура и изобразительное искусство. - Москва-Ростов-на-Дону: МарТ, 2014.
11. Кукушкина Н.В. Нетрадиционные техники рисования. – Москва: ТЦ Сфера, 2015
12. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2010 г.
13. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2010 г.
14. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2012 г
15. Михалева. С.В. Лепка глиняных игрушек. - Волгоград: Учитель, 2013.
16. Павлова. О.В. Изобразительная деятельность. - Волгоград: Учитель, 2013.
17. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/Под ред. Р.Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2015. - 128. (Серия «Вместе с детьми».)
18. Свиридова О.В. Изобразительное искусство. - Волгоград: Учитель, 2014.
19. Сокольников Н.М. Краткий словарь художественных терминов. - Обнинск: Титул, 2014.
20. Соленое тесто. Поделки, игрушки, сувениры, панно, фоторамки / (Сост. С.Ю. Ращупкина). – М.: РИПОЛ классик, 2011. -256 с.: ил. –(Поделки-самоделки).
21. Топалова Е.П. Художники с пеленок. - М.: Айрис пресс, 2014.
22. Трудовое обучение. 4 класс: поурочные планы по курсу «Школа мастеров» Т.М.Геронимус /. авт.-сост. Е.Г.Лебедева. – Волгоград: Учитель, 2013 г. – 73 с.
23. Филиппова С.П. Рабочая программа по нетрадиционным техникам рисования. – Москва. 2014 г.
24. Художественно - творческая деятельность. Аппликация из ткани: тематические, сюжетные, игровые занятия для детей 4-7 лет/ авт.-сост. С.С. Пискулина. –Волгоград: Учитель, 2011. -95с.

3. Дополнительный список:

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.]; под ред. Б. М. Неменского. — 5-е изд. — М.: Просвещение, 2015. — 128 с.
2. Изобразительная искусство. 5 класс: Поурочные планы по программе Б.М. Неменского / авт.-сост. О.В Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2016. -170с.
3. Изобразительное искусство. 8 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского / авт.-сост. О.В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2016. -171с.
4. Изобразительная деятельность и художественный труд. С.В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 202с.
5. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику Л. Н. Неменской «Искусство, и ты» / авт.-сост. И.В. Федотова. – Волгоград: Учитель, 2009. - 119с.

6. Козлина А.В. Уроки ручного труда в детском саду и начальной школе: Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2012 г. – 64 с.
7. Коллективное творчество детей. Под ред. А. А. Грибовской.- М., 2014 г
8. К.Найс. Рисуем тушью и ручкой. - Минск: Попурри, 2010
9. Поздравить красиво! Открытки своими руками/ (Сост. А.С.Гаврилова). –М. РИПОЛ классик,2010. -256 с.: ил. –(Поделки-самоделки).
10. Ременников Ю.С. Заярнюк А.Н. Основные признаки декоративной живописи в системе преподавания композиции // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. № 9 (28): сборник статей по материалам XXVIII международной научно-практической конференции. — Новосибирск: Изд. «СибАК», 2013. — 228 с.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.1. Основы рисунка.- Обнинск: Титул, 2014.-96с.: цв.ил..
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4ч. Ч. 2. Основы живописи.- Обнинск: Титул, 2014.- 80 с.: цв. Ил.
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для Уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.3. Основы композиции.- Обнинск: Титул, 2014.-80с.: цв. Ил..
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов.- Обнинск: Титул, 2014.- 80с.: цв .ил..
15. Фокина Л.В. «Орнамент». Ростов н/Д: Феникс, 2016 г. – 176с. и цв. илл.

4. Интернет-ресурсы:

1. Ларина В. История развития композиции / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://shdevrs.ru/kompoziciya/321-istoriya-kompozicii.html>. (Дата обращения: 2.09.2015).
2. Лихачева О. Выразительные средства композиции / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://designinfoline.ru/?p=260>. (Дата обращения: 4.09.2015).
3. Платонова М. Воздействие цвета на человека и его психику / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://photo-element.ru/analysis/color2/color2.html>. (Дата обращение: 4.09.2015).