

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ГОРОДСКОГО
ОКРУГА ГОРОД НЕФТЕКАМСК РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принята на заседании
методического совета
от « 31 » 08 2017г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО Дворец творчества
Е.Ш. Зайруллина

Приказ № 375 от
31.08.2017 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Хореография»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Раянова Лейсян Фаудатовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Нефтекамск, 2017 г

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одной из актуальных задач современной педагогики является проблема эффективности художественного воспитания детей и подростков. Действенным средством ее решения представляется хореографическое искусство, значение которого как важной части художественного воспитания общеизвестно и общепризнано. Занятие хореографическим искусством должно стать альтернативой увлечению молодежи массовой субкультурой. Занятие хореографией дает возможность осваивать сюжетно-тематические произведения и привлекать высокохудожественную музыку - классическую, современную, народную. Благодаря систематическим занятиям хореографией, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, развивают физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. В процессе постановочной работы, репетиций обучающиеся приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Танец имеет огромное значение и как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – художественная.

Новизна программы заключается в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента обучающихся, а также на развитие их сценической культуры.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Занятия хореографией дают возможность обучающемуся раскрыть свои способности в танцевальной науке, учат прекрасному, высокому, дают возможность исправить недостатки в фигуре и поддерживать ее в отличной форме, развивают гибкость и легкость в движениях - что говорит об актуальности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография».

Программа разработана в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами.

Отличительная особенность данной программы заключается в ее специфике.

Программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, сколько на интеграцию танцевального и театрального искусства. Обучающиеся изучают сценическое движение, а также дефиле, чтобы донести до зрителя предлагаемый ими образ. Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение детей к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей;

- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что, овладевая навыками хореографии и дефиле, у детей формируется эстетический вкус, нравственное отношение к окружающим, бережное отношение к своему здоровью.

Цель программы: обучение основам хореографического искусства и дефиле, содействие развитию художественного вкуса и физических способностей, воспитание чувства красоты и здорового образа жизни.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Обогащать знания обучающихся по хореографическому искусству.
2. Обучить сценическому движению и дефиле.
3. Научить двигаться в соответствии с различными музыкальными жанрами и образами, самостоятельно работать над ошибками.
4. Обеспечить разновозрастное взаимодействие, сотрудничество и наставничество в учебном процессе; научить работать как в группе, так и индивидуально
5. Содействовать общему развитию и укреплению здоровья детей

Развивающие:

1. Развить способности творчески мыслить, сочинять, создавать оригинальные хореографические композиции.
2. Развивать физические данные: выворотность ног, гибкость, устойчивость, танцевальный шаг, прыжок, умение втянуть коленный сустав;
3. Развивать координацию, выносливость, пластичность, максимальную точность и согласованность в исполнении движений, двигательную память, внимание;
4. Развивать музыкальность, эмоциональное отношение к музыкальному материалу
5. Развить стремление к познанию и творчеству, коммуникативные качества и формировать потребность в самопознании и саморазвитии

Воспитательные:

1. Воспитать естественную познавательную активность и интерес к занятиям хореографией.
2. Воспитать ответственность, дисциплину и самостоятельность, потребность в ведении здорового образа жизни, умения наблюдать за собственным физическим развитием и здоровьем.
3. Работать над формированием таких качеств как настойчивость, инициативность, решительность, самообладание.
4. Воспитать нравственные и эстетические чувства: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, культуре разных стран мира.
5. Воспитать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству.

Контингент обучающихся

Настоящая программа предназначена для работы с детьми 7-18 лет. Указанный возрастной период является благоприятным для проведения занятий по данной программе.

Младший школьный возраст—период накопления и усвоения знаний. В этом возрасте ребенок начинает понимать, что он представляет собой некую индивидуальность, которая, безусловно, подвергается социальным воздействиям. Он знает, что он обязан учиться и в процессе учения изменять себя, присваивая коллективные знаки (речь, цифры, ноты и др.), коллективные понятия, знания и идеи, которые существуют в обществе. В то же время он знает, что отличается от других и переживает свою уникальность, свою «самость», стремясь утвердить себя среди взрослых и сверстников

Средний школьный возраст - это переход от детства к юности. Отмечается новый уровень самосознания, стремление понять себя и других, неустойчивая самооценка, развитие познавательных интересов характеризуется переходом к абстрактному мышлению, развивается возможность строить умозаключение. Подросток стремится стать ин-

тересным человеком для сверстников. Этому возрасту также характерна потребность в неформальном, доверительном общении со взрослыми.

Старший школьный возраст характеризуется обращенностью в будущее - это основная потребность данного возраста. Формируется более целостное представление о себе, спокойный эмоциональный уровень общения со сверстниками, потребность в неформальном доверительном отношении со взрослыми. Происходит серьезное погружение в свой собственный внутренний мир. Идет поиск жизненного пути. В этом возрасте ребята нуждаются в помощи старших. Определяется его гражданская позиция и место в обществе. Формируется готовность к личностному и профессиональному самоопределению.

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 504 часа.

Режим занятий.

1-й год обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144ч.)

2-й год обучения: занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (216ч.).

3-й год обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 ч.),

Срок реализации программы – 3 года

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально – групповая, всем составом объединения.

Формы обучения и виды занятий: беседа, игра, экскурсия, дискуссия, виртуальная экскурсия, презентация, салон, конкурс, мастер-класс, самостоятельная работа, практикум, участие в конкурсах, участие в социально-значимых мероприятиях.

Формы подведения итогов реализации программы.

Подведение итогов реализации программы осуществляется в различных формах: зачет, тестирование, мастер-класс, конкурс, презентация, защита проекта, участие в конкурсах театра моды, концерт, отчетное выступление. Результаты реализации образовательной программы демонстрируются на сцене во время отчетного концерта.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нормативно - правовые документы, регулирующие вопросы реализации дополнительных общеобразовательных программ:

1. Конституция РФ
2. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» Закон «Об образовании в Республике Башкортостан»
5. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008)
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. n 09-3242
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
9. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы, утвержденная Указом Президента Российской Федерации № 761 от 01.06.2012 г.
10. Постановление Главного государственного санитарного врача российской федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 « Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утвержден распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015 г. № 996-р).
13. Устав МАУДО Дворец творчества.

2. Основная литература:

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - М., 2010 г.
2. Ванелов Б. Батеты Григоровича и проблемы хореографии. - М., 2011.
3. Музыка и движение» / Бекин С. И. - М., 2013 г.
4. Молодежная эстрада: «Танцуем, играем и поем», №1 - 2011 г.
5. «Приглашение к танцу», №5 - 2011 г.
6. «Художественные кружки», М.- «Просвещение», 2010 г.
7. Я вхожу в мир искусства: «Сценическое движение», №4 - 2014 г.
8. Я вхожу в мир искусства: «Ритмическое воспитание актера», №8 - 2013 г.

3. Дополнительная литература:

1. Броунинг Миллер Эллис. Блекмэн Кэрл. Упражнения на растяжку. Простая йога. Москва-2010.
2. Я вхожу в мир искусства: «Модерн - танец», №4 - 2011 г.
3. Я вхожу в мир искусства: «Сценическое движение», № 4 - 2014 г.

4. Интернет ресурсы:

1. <http://www.horeograf.com/>

2. <http://nsportal.ru/stupnikova-svetlana-aleksandrovna>
3. <http://horeograf.ucoz.ru/>
4. http://reforma-dance.ucoz.ru/publ/stati_dlja_khoreografov/knigi_o_tance_khoreografii/4-1-0-8
5. http://www.artzentr.ru/load/obrazovatelnye_programmy_ckho_mgdd_ju_t/programmy_tetra_ju_nykh_moskvichej/scenicheskoe_dvizhenie_v_detskoj_teatralnoj_studii/5-1-0-40
6. http://www.theatre-library.ru/files/k/karpov_n/karpov_n_1.html
7. <http://www.fashiontime.ru/tests/>.