

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ГОРОДСКОГО
ОКРУГА ГОРОД НЕФТЕКАМСК РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принята на заседании
методического совета
от « 31 » 08 2017г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО Дворец творчества
1. И. Зайруллина
Приказ № 373 от
« 31 » 08 2017 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Дизайн одежды»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 9-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Раянова Лейсян Фаудатовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Нефтекамск, 2017 г

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дизайн одежды – сфера деятельности человека, продуктом которой является предметный мир. Человек, который занимается дизайном, стремится сделать окружающие предметы не только технически целесообразными, но и удобными, красивыми. Этот процесс требует воображения, творческой энергии и оригинального мышления. В наше время, когда существует перенасыщение рынка разнообразными швейными и трикотажными изделиями, отпадает острая необходимость пошива одежды по индивидуальным выкройкам. Но сохраняется интерес к процессу создания необычных моделей одежды, целостных коллекций. Почти все девочки мечтают когда-нибудь выйти на подиум в модном наряде. Детскую мечту можно осуществить, создав собственную модель и придумав для нее «роль» в необычном спектакле театра моды. Значит, необходимо поддерживать в детях это желание, насыщая их жизнь творчеством деятельным и осознанным.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дизайн одежды» - художественная. Программа направлена на знакомство с основными объектами труда дизайнера, о наиболее выразительных средствах декоративного оформления костюма, о его стилях, изменчивости моды, как специфической художественно-творческой, конструкторской деятельности человека.

Новизна данной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно, при проектировании предметов одежды, интерьера, и всего, что так или иначе окружает нашу жизнь.

Актуальность. В современных условиях постепенно снижается воспитательное воздействие на человека российской культуры, искусства и образования. Данная программа способствует приобщению обучающихся к конструированию и дизайну одежды, развитию творчества, фантазии, формированию художественного вкуса, позволяет мотивировать интерес к выбору будущей профессии.

Отличительные особенности программы.

Существует большое количество образовательных программ студий костюма и театров моды в системе дополнительного образования: образовательная программа «Воспитание модой» г. Москва (авторы М.А.Пулькина, Т.А.Пьянкова), образовательная программа «Школа-театр моды» г. Белгород (авторы М. Д. Пенькова, Т. М. Рогова, Т. И. Чуева, И. Н. Козубова); образовательная программа «Театр моды «Алиса»» г. Иваново (автор Заварина Е.А.). Все они созданы и работают на основе комплексного объединения различных предметов. В отличие от них данная программа имеет следующие особенности:

- отбор образовательного содержания (тематика индивидуальных и коллективных коллекций, тематика проектных работ) на основе традиций русского народного искусства;
- использование проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых, более совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании костюма;
- организация разнообразных форм образовательных мероприятий, нацеленных на выявление личностных достижений обучающихся (конкурс мастерства, конкурс манекенщиц, конкурс авторских моделей);
- проработка вопросов диагностики результативности образовательного процесса в том, что она объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, искусство, творчество.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в совместной деятельности с педагогом обучающиеся развивают способность к восприятию прекрасного в себе самом, создают новые модели одежды своими руками. Программа способствует активному усвоению нового социального опыта: развитию умений ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. Обучающийся сам ответственен за выполнение всех поставленных творческих задач, в его руках находится решение всего процесса создания дизайн - проекта, например, коллекции одежды и ее изготовление. В процессе творческой деятельности формируются лучшие качества личности: трудолюбие, упорство в достижении цели, культура общения.

Цель программы: Создание условий для раскрытия творческих способностей и развития эстетического вкуса через овладение основами проектирования и дизайна одежды.

Задачи программы:

Обучающие:

- расширить представления обучающихся о моде, законах и направлениях ее развития;
- познакомить обучающихся со сферой деятельности дизайнера одежды;
- сформировать знания, умения и навыки проектирования, моделирования и конструирования одежды;
- заложить теоретическую и практическую базу допрофессионального образования для дальнейшей профессиональной ориентации обучающихся.

Развивающие:

- формировать художественно-эстетического вкус, способности к творческому самовыражению и самореализации;
- развивать ответственность и самостоятельность.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, усидчивость, стремление к совершенству;
- способствовать формированию устойчивой нравственной позиции и высокой внутренней культуры личности, ее социальной адаптации в условиях современной жизни;
- способствовать формированию гражданственности и патриотизма.

Контингент обучающихся

Настоящая программа предназначена для работы с обучающимися 9-18 лет. Этот возраст наиболее подходит для усвоения данной программы.

Младший школьный возраст охватывает период жизни ребенка от 7 до 11 лет. Очень ответственный период школьного детства, от полноценного проживания которого зависит уровень интеллекта и личности, желание и умение учиться, уверенность в своих силах. Младший школьный возраст называют вершиной детства. Ребенок сохраняет много детских качеств — легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления. С поступлением ребенка в школу игра постепенно теряет главенствующую роль в его жизни, хотя и продолжает занимать в ней важное место. Ведущей деятельностью младшего школьника становится учение, которое существенно изменяет мотивы его поведения.

Средний школьный возраст (13-14 лет)- это переход от детства к юности. Отмечается новый уровень самосознания, стремление понять себя и других, неустойчивая самооценка, развитие познавательных интересов характеризуется переходом к абстрактному мышлению, развивается возможность строить умозаключение. Подросток стремится стать интересным человеком для сверстников. Поэтому этому возрасту характерна потребность в неформальном, доверительном общении со взрослыми.

Старший школьный возраст (15-18 лет) характеризуется обращенностью в будущее - это основная потребность этого возраста. Формируется более целостное представление о себе, более спокойный эмоциональный уровень общения со сверстниками, потребность в неформальном доверительном отношении со взрослыми. Происходит серьезное погружение в свой собственный внутренний мир. Идет поиск жизненного пути. В этом возрасте ребята нуждаются в помощи старших. Определяется его гражданская позиция и место в обществе. Формируется готовность к личностному и профессиональному самоопределению.

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 288 часов.

Срок реализации программы: 3 года.

Режим занятий:

1 год обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, 72 часа в год.

2 год обучения: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, 72 часа в год.

3-й год обучения - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая.

Форма обучения и виды занятий: экскурсия, дискуссия, виртуальная экскурсия, презентация, салон, лекция, ролевая игра, конкурс, мастер-класс, участие в социально- значимых мероприятиях.

Формы подведения итогов реализации программы: зачёты, тестирование, презентация творческих проектов; отчётный показ на сцене в конце учебного года, участие в республиканских, всероссийских, международных конкурсах театров моды.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нормативно – правовые документы:

1. Конституция РФ.
2. Конвенция ООН о правах ребенка.
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Закон «Об образовании в Республике Башкортостан».
5. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726- р
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008).
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. n 09-3242.
8. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача российской федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН2.4.4.3172-14 « Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
12. Целевая программа «Развитие образования Республики Башкортостан на 2012-2017 годы».
13. Устав МАУДО Дворец творчества.

2. Основная литература:

1. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Учебное пособие. - Ростов-на-: «Феникс», 2011 г.
2. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма.- Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010 г.
3. Дмитриева Н.А. Загадки мира моды.- Москва: «Сталкер», 2010 г.
4. Дудникова Г.П. История костюма. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010 г.
5. Ермилова Д.Ю. «История домов моды» Москва «Академия», 2013 г.
6. Лин Жак «Техника кроя» Петрозаводск «Карелия», 2013 г.
7. Ревзина М. А. Парад моды. Одежда разных эпох.- Новосибирск: Компания «РОС», 2012 г.
8. Хачаян Е. Секреты красоты. Ты и цвет.- Москва: «Внешсигма, 2012 г.
9. Эйтвин Г. Имидж современной женщины.- Москва: «Рипол классик», 2012 г.
10. Юдина М.А. Шейте сами. – Москва, 2012 г.

3. Дополнительная литература:

1. Бланк А.Ф., Фомина З.М. Моделирование и конструирование женской одежды. – Москва: Лег-промбытгиздат, 2012 г.
2. Брун Вольфганг, Тильке Макс. История костюма. От древности до Нового времени.- Москва: ЭКСМО, 2013 г.
3. Труханова А.Т. Основы швейного производства.- Москва: «Просвещение», 2010 г.
4. Яковлев Л. Царство людей. Одежда. Утварь. Обычай. – Москва: «РОСМЭН», 2010 г.

5. Burda/ журнал (2010-2014 г.г.)
6. Ателье/ журнал (2010-2014 г.г.)
7. и крой/ журнал (2010-2014 г.г.)
8. Diana MODEN (2010-2013 г.г.)
9. Научно-методический журнал «Школа и производство».