

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ГОРОДСКОГО
ОКРУГА ГОРОД НЕФТЕКАМСК РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Принята на заседании
методического совета
от «31» 08 2017 г.
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Сценическая речь»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 10 - 16 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Малов Данил Ильдарович,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Нефтекамск, 2017 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

“Звук – это плацдарм нашего искусства. Звуком рисуешь видимое слово, звуком чувствуешь, страдаешь, восхищаешься, и звуком же рассказываешь о месте действия, о мире, природе, небе, морях и реках и, конечно же, о людях”.

В. Яхонтов

Театр пробуждает у детей особые чувства: восторг, трепетность, увлеченность, дает простор для творчества и фантазии, воспитывает на примере изучаемых сказок и историй ответственность, взаимовыручку, доброе отношение к людям. Театр своей многомерностью и многоликостью, способен помочь ребенку в постижении реальности этого мира, заразив его добрым желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, творя и играя. Колоссальное значение имеет в театре визуальный образ. Однако неоспоримо, что русский театр, развивающий традиции Щепкина и Станиславского, ориентирован, прежде всего, на вербальное творчество, драматургию. Следовательно, важнейшим его элементом является мысль-действие, раскрываемая посредством слова. Начиная с Пушкина, наши классики отбирали из речевого хаоса наиболее точные, яркие, веские слова и создали “великий прекрасный язык”. Сохранение языка в его чистоте и красоте является одной из важнейших задач деятелей сцены.

Работая в коллективе, обучающийся приобретает навыки коллективного творчества, знакомится с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью «языка» действий, с возможностями его использования, и, овладев им, реализует свой творческий потенциал, учится общению и взаимодействию со сверстниками и взрослыми.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая речь» **художественной направленности, модифицированная.**

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы. Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а решает проблемы гармоничного всестороннего развития личности и прививает устойчивую любовь к родной речи.

Актуальность программы состоит в том, что обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны. Единство речи, игры и движения - универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека.

Отличительная особенность программы. За основу взята дополнительная программа творческого направления «Театральная студия МКГП «Профиль» (автор Семенов А.Е.). В программу включены новые разделы, образовательные принципы, формы и виды занятий. Программа включает механизм воспитания обучающихся, предусматривает включение обучающихся в творческую деятельность. На занятиях по сценической речи обучающиеся приобретают навыки правильного владения дыханием, голосом, дикцией, современное литературное произношение, творческое отношение к слову, выразительным средствам устной речи. Основная идея программы - постепенное усложнение материала: от игр через импровизацию к спектаклям, основанным на литературном материале.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании условий для творческого, художественно-эстетического и нравственного развития обучающихся средствами театрального искусства. Молодому поколению прививаются важнейшие социально-значимые качества: верность культурным традициям, гуманизм, дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей обучающихся, раскрытия актерско-словесных способностей: выразительности речи, дикции, интонации посредством усвоения сценической речи.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с театральным миром;
- закрепление навыков сценической речи: выразительное чтение, речеголосовой тренинг, артикуляционная гимнастика, гимнастика для губ;
- обучение сценическому движению и работе в актерском коллективе;
- обучение подготовке инсценировки.

Развивающие:

- развитие психических процессов: памяти, внимания, мышления, воображения;
- развитие мышечной памяти, логики мышления;
- развитие любознательности, творческих способностей;
- приобретение навыков социального общения: формирование способности к взаимодействию с коллективом, товарищеской солидарности и стремления к взаимовыручке, готовности сотрудничать.

Воспитательные:

- воспитания культуры поведения, культуры речи;
- воспитание интереса, любви к отечественной культуре;
- формирование потребности в самоорганизации: трудолюбие, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца, увлеченности, целеустремленности, ответственности, решительности;
- воспитание гражданской ответственности, патриотизма.

Контингент обучающихся: программа предназначена для работы с детьми 10-16 лет. Указанный возрастной период является благоприятным для проведения занятий по данной программе. Подростковому возрасту характерна потребность в неформальном, доверительном общении со взрослыми. Подросток стремится стать интересным собеседником для сверстников, идет поиск жизненного пути, формируется готовность к личностному и профессиональному самоопределению, определяется его гражданская позиция и место в обществе. Знание психофизиологических особенностей, возрастных групп обучающихся позволяет педагогу осуществить дифференцированный подход, выбрать наиболее эффективные формы и методы обучения.

Режим занятий:

1-й год обучения -144 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1-й год обучения -216 часов, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

2-й год обучения -144 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

3-й год обучения -216 часов, занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Объем программы: Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 576 часов.

Срок реализации программы: 3 года.

Формы организации образовательного процесса. Занятия в объединениях проводятся по группам, индивидуально, всем составом объединения (при постановке спектакля, подготовке отчетным мероприятиям, к конкурсам).

Формы проведения занятий: занятие-беседа, занятие- лекция, занятие – тренинг, занятие-показ.

Формы подведения итогов реализации программы.

Подведение итогов реализации программы проводится в различных формах: тестирование, зачет, отчетные выступления.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нормативно - правовые документы, регулирующие вопросы реализации дополнительных общеобразовательных программ:

1. Конституция РФ
2. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273 ФЗ
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726- р)
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. п 09-3242
8. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача российской федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН2.4.4.3172-14 « Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
9. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы, утвержденная Указом Президента Российской Федерации № 761 от 01.06.2012 г.
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утвержден распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015 г. № 996-р).
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
12. Устав МАУДО Дворец творчества.

2. Основной список:

1. Авторские образовательные программы «Актерское мастерство», «Сценическое движение», Переславцев А.И., М.,2010 г.;
2. Авторская образовательная программа «Сценическая речь», Терентьева Н.В., М., 2012г.;
3. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Алянский Ю.Л. – Л. 2011 г.;
4. Воображение и творчество в детском возрасте. Выготский Л. – М., 2011 г.;
5. Театр. Генералова И. А. – М., 2014 г.;
6. Театральное наследие. Акимов Н. – Л., 2011 г.;
7. Театр, где играют дети. Никитина А.Б. «Владос» - М., 2011 г.;
8. Технология театрального искусства. Ершов П.М, 2 изд. М., 2012 г.;

3. Дополнительный список:

1. Классическая поэзия: А Пушкин, Ф. Тютчев, М. Лермонтов, А Фет, А. Блок, С. Черный, А. Ахматова, Б. Пастернак, М. Цветаева;
2. Молодежная эстрада, журнал;
3. О творчестве актера. Немирович – Данченко В.О. – М., 2011г.;
4. Произведения о детях русской классики: Ф. Достоевского, И. Куприна, А. Чехова;
5. Сказки английских, итальянские, ирландских, французские, немецких писателей; в том числе народные;
6. Русский народный фольклор (сказки, потешки, считалки и т.п.);
7. Стихи С. Маршака, А. Барто, В.Заходера, К. Чуковского, С. Михалкова;
8. Физическое совершенство актера. Немеровский А.К. – М., 2012.

4. Интернет ресурсы:

1. <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php#2>

2. <http://harizma-golosa.ru/?yclid=5440700156609825733>

3. <http://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2014/01/31/trening-po-stsenicheskoy-rechi>