

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ГОРОДСКОГО
ОКРУГА ГОРОД НЕФТЕКАМСК РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принята на заседании
методического совета
от «3» 08 2017г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО Дворец творчества
Г.Ш. Зайруллина
Приказ № 320 от
«08» 08 2017 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральное искусство»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 4-6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Куренкова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Нефтекамск, 2017 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству. Общеизвестно, что театральное творчество является наиболее эффективной формой всестороннего общего и художественного развития детей.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр» художественной направленности, модифицированная.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

В современных социально-экономических условиях значительно расширился круг специалистов, для которых культура речевой деятельности профессионально необходима. Умение преподнести себя, презентовать свои возможности и намерения, готовность сделать первые шаги на пути к профессиональной карьере во многом зависит от четкости, логичности выражения мыслей и правильности речи. Сценическая работа детей по программе «Театр» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, проверка действием множества межличностных отношений. В процессе занятий приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов. Формирование нравственных начал происходит через работу в качестве самостоятельного исполнителя и в качестве активного театрального зрителя, а также через знакомство с российским и мировым литературным наследием.

Отличительные особенности программы.

За основу программы взята программа «Театральная студия МКГП «Профиль» (автор Семенов А.Е.). В программу включены новые разделы, образовательные принципы, формы и виды занятий, ожидаемые результаты, организация контроля. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения. Основная идея программы - постепенное усложнение материала: от игр через импровизацию к спектаклям, основанным на литературном материале.

Комплекс обучения предусматривает переход от бытовой, упрощенной речи к выразительному яркому сценическому звучанию голоса актера. Познание основ сценической речи неразрывно связано с формированием пластической свободы, развитием эластичности и подвижности дыхательной и голосовой аппаратуры, совершенствованием речевого слуха, постановкой голоса, и т.д.

Педагогическая целесообразность программы. Реализация программы позволяет включить механизм развития каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Творческая деятельность способствует формированию образного мышления, дисциплинированности, ответственности, умению управлять своими эмоциями, приучает работать в коллективе. Происходит саморазвитие личности ребенка, обогащение его духовного и нравственного мира, формируется активная жизненная позиция.

Практическая значимость программы. На занятиях обучающийся получает специальные умения и навыки по дикции, артикуляции, формируется культура поведения, образное мышление, дисциплинированность, ответственность, умение управлять своими эмоциями, умение работать в коллективе.

Цель программы: создание условий для раскрытия и развития творческого потенциала каждого ребенка через театральную деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение основам актерского мастерства, сценической речи и пластики;
- формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической, эстрадной и современной хореографии;

- обучение детей приемам актёрского мастерства.

Развивающие:

- развитие и совершенствование творческих способностей детей средствами театрального искусства;

- развитие ассоциативного и образного мышления;

- развитие творческой самостоятельности, побуждая передавать настроение, создавая яркий образ героя;

- совершенствовать памяти, внимания, наблюдательности, мышления, воображения, быстроты реакции, инициативности и выдержки, восприятия детей, умение согласовывать свои действия с партнерами;

- развитие умения владеть своим телом. Совершенствование двигательных способностей, гибкости, выносливости, ритмических способностей и координации движений;

- развитие способности создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики

Воспитательные:

- воспитание доброжелательности, контактности в отношениях со сверстниками;

- воспитание уважения к труду взрослых и детей, бережного отношения к декорациям, реквизиту, костюмам;

- воспитание желания играть на сцене. Поощрение желания принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

- воспитание зрительской культуры.

Контингент обучающихся: данная программа предназначена для детей **6 – 16 лет**, в том числе, для детей с ОВЗ.

Младший школьный возраст характеризуется

Средний школьный возраст характеризуется

Срок реализации программы – 3 года.

Режим занятий

1й год обучения 144 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

2й год обучения 144 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

3й год обучения 216 часов, занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 504 часа.

Формы обучения и виды занятий: занятие-игра, творческая мастерская, занятие-путешествие, занятие-концерт, посещение театров, музеев, занятие - конкурс.

Занятия проводятся со всей группой и по подгруппам. Благодаря индивидуально-групповым тренингам дети непрерывно совершенствуют свою технику и тренируют свой психофизический аппарат.

Формы подведения итогов реализации программы: тестирование, театральные тренинги, этюды, выступление на отчетном концерте.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нормативно – правовые документы:

1. Конституция РФ
2. Конвенция ООН о правах ребенка
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Закон «Об образовании в Республике Башкортостан»
5. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р)
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008)
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. n 09-3242 ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача российской федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
11. Целевая программа «Развитие образования Республики Башкортостан на 2012-2017 годы».
12. Устав МАУДО Дворец творчества

2. Основной список:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2013г. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2014г. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2011. - 144с.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2014г.. – 168 с.
5. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2014г.. – 280 с.
6. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012г. - 192 с.
7. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2010г. – 224 с.
8. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2014г.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010 г.
10. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2012г. – 208 с.

3. Дополнительный список:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2010 г. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2015 г. – 128 с.

3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2012 г. – 208 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2014 г. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 2014 г. – 576
7. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2012 г. – 445с.
8. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2013 г. – 96 с.

4. Интернет – ресурсы

1. <http://forum.in-ku.com/showthread.php?t=135595>
2. <http://ped-kopilka.ru/blogs/darja-alksevna-zhamkova/otkrytoe-zanjatie-v-teatralnoi-studi.html>
3. <https://infourok.ru/otkrytoe-zanyatie-teatralnie-etyudi-470254>.
- 4.html <http://fb.ru/article/240141/akterskoe-masterstvo-dlya-detey-programma-zanyatiy>