

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА Г. НЕФТЕКАМСК  
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принята на заседании  
методического совета  
от «31» 08 2017г.  
Протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
**«Детская киностудия»**

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Кадыргулов Вильнюс Кавсарович,  
педагог дополнительного образования

г. Нефтекамск, 2017 г.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В наше время кино является самым востребованным видом искусства, способным влиять на мысли и чувства людей, давать модель поведения, формировать систему ценностей. И соответственно, фильмы, выходящие на экраны формируют эту самую «систему ценностей» у детей и подростков. Сегодня возможности организовать собственное телепроект в рамках учреждения дополнительного образования становятся вполне реальными.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детская киностудия» - **художественная**. Программа модифицированная. Направлена на развитие у обучающихся способностей и склонностей в области киноискусства. Программа дает возможность: познакомиться с новой интересной творческой деятельностью, развить свой интеллектуальный и творческий потенциал.

**Актуальность.** Детям требуются герои-сверстники, которые с экранов подадут пример гармоничных взаимоотношений, дружбы, любви, взаимовыручки. Это тот фундамент, на котором впоследствии будут строиться их взаимоотношения в обществе. Знания в области видео кинематографии позволят обучающимся делать любительские видеофильмы для семьи и друзей. Кроме того, для тех, кто выберет искусство кино и телевидения своей будущей профессией, данная программа даст необходимые азы в изучении основных направлений. Участвуя в создании информации с помощью новых технологий, обучающиеся становятся участниками творческого процесса, итогом которого являются реализованные проекты – киножурнал, видеофильм.

**Отличительная особенность программы.** За основу программы взяты материалы Коноплева Б.Н. «Основы фильмопроизводства». М.; «Искусство», 1988 г.

Особенность данной программы заключается в использовании комплекса методов обучения при организации разных видов творческой деятельности, многообразии которых способствует формированию у обучающихся личного опыта самостоятельной деятельности и ответственности. Программа предусматривает форму сетевого взаимодействия со специалистами театра, телевидения, для эффективного постижения основ актерского мастерства, видеосъемки и видеомонтажа.

Основной акцент в программе делается на разработку авторских сюжетов: написание сценария, видеосъемка актерской игры, монтаж и озвучивание материала. Это позволяет освоить на практике особенности телевизионных технологий и профессий: режиссера, сценариста, видеомонтажера, актера. В результате работы над проектами создается эффект эстетического переживания, эмоционального комфорта, чувства удовлетворения, что весьма близко к задачам, решаемым в процессе воспитания. В процессе занятий предусмотрены своеобразные профессиональные пробы в разнообразных видах деятельности.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что занятия по программе существенно облегчают и ускоряют процесс владения навыками эффективного социального поведения, необходимых для организации продуктивного, полноценного взаимодействия с другими людьми и в межличностных отношениях. На занятиях обучающиеся учатся работать в команде, проявляя самостоятельность, ответственность за свою часть труда, от которой в итоге зависит общий результат. В процессе совместной творческой работы они не только становятся более ответственными, коммуникабельными, повышают самооценку, но и получают возможность выразить свою гражданскую позицию через материалы, которые они готовят к эфиру. Все это является эффективным средством воспитания нравственных ориентиров обучающихся.

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся в области киноискусства через многообразие форм и видов деятельности.

### **Задачи программы:**

*Обучающие:*

-формирование новых знаний, умений и навыков о современном киноискусстве и телевизионных профессиях;

-освоение обучающимися законов, признаков, свойств, особенности подготовки кинопродуктов;

- подготовка к эфиру полноценных видеоматериалов;
- расширение общего кругозора обучающегося.

*Воспитательные:*

- привитие норм этики киноискусства;
- воспитание гражданской позиции; патриотизма;
- воспитание самостоятельности, ответственности;
- формирование у обучающихся общечеловеческих ценностей, культурных норм.
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла к занятию киноискусством.

*Развивающие:*

- развитие у обучающихся способности к самостоятельной и коллективной работе;
- развитие словесно-логического мышления, культуры речи;
- формирование навыков общения, готовность слушать собеседника и вести диалог,
- умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

**Контингент обучающихся.**

Настоящая программа предназначена для работы с обучающимися 10-17 лет, в том числе для детей с ОВЗ. Указанный возрастной период является благоприятным для проведения занятий по данной программе.

Средний школьный возраст - это переход от детства к юности. Отмечается новый уровень самосознания, стремление понять себя и других, неустойчивая самооценка, развитие познавательных интересов характеризуется переходом к абстрактному мышлению, развивается возможность строить умозаключение. Подросток стремится стать интересным человеком для сверстников. Поэтому этому возрасту характерна потребность в неформальном, доверительном общении со взрослыми.

Старший школьный возраст характеризуется обращенностью в будущее - это основная потребность этого возраста. Формируется более целостное представление о себе, более спокойный эмоциональный уровень общения со сверстниками, потребность в неформальном доверительном отношении со взрослыми. Происходит серьезное погружение в свой собственный внутренний мир. Идет поиск жизненного пути. В этом возрасте ребята нуждаются в помощи старших. Определяется его гражданская позиция и место в обществе. Формируется готовность к личностному и профессиональному самоопределению.

**Объем программы:** общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 144 часа.

**Срок реализации программы** - 1 год.

**Формы организации образовательной деятельности:** групповая, индивидуальная, всем составом объединения.

**Формы проведения учебных занятий.**

Формы учебных занятий проходят в форме бесед, деловых игр, лекций (по основам этикета актера и технике грима), репетиции сценических ролей, рекламных сюжетов короткометражных фильмов; участие в конкурсах, практических занятий.

В зависимости от особенностей и содержания работы занятия проводятся: всем составом объединения, индивидуально при работе с одаренными детьми или по специфике преподавания: видеосъемка, монтаж видеоматериалов, подготовка к конкурсу, и др.

**Режим занятий.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 часа, 144 часа в год.

Продолжительность занятий в детской телестудии определяется СанПиНом возрастными нормами и психолого-педагогическими рекомендациями. Продолжительность 1 академического часа - 45 минут, одно занятие составляет 2 академических часа с обязательным перерывом не менее 10 минут.

**Способы определения результативности программы.**

Каждый этап обучения подразумевает овладение обучающимся определенным уровнем знаний, умений, навыков, а так же развитие его личностных качеств. Результативность программы определяется в процессе текущего контроля, промежуточной и итоговой, аттестаций.

#### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Подведение итогов реализации программы осуществляется в различных формах: зачет, тестирование, защита индивидуального (группового) проекта, участие в конкурсах видеороликов, презентация видеороликов в рамках отчетных мероприятий учреждения, города.

## **V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Нормативно - правовые документы, регулирующие вопросы реализации дополнительных общеобразовательных программ:**

1. Конституция РФ
2. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»  
Закон «Об образовании в Республике Башкортостан»
5. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р)
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008)
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. n 09-3242
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
9. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы, утвержденная Указом Президента Российской Федерации № 761 от 01.06.2012 г.
10. Постановление Главного государственного санитарного врача российской федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утвержден распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015 г. № 996-р).
13. Устав МАУДО Дворец творчества.

### **Основная литература:**

1. С.В.Гиппиус. Актерский тренинг, гимнастика чувств. Москва 2006г.
2. Джейн Барнуэл. Фундаментальные основы кинопроизводства. Москва 2010г
3. Комментарий к части четвертой гражданского кодекса Российской Федерации /Под ред. А.Л. Маковского; вступ. ст. В.Ф. Яковлева; Иссл. центр частн. права.- М.: Статут, 2008.

4. Комментарий к трудовому кодексу Российской Федерации (постатейный, научно-практический). Под ред. К.Я. Ананьевой. Вст. статья В.А. Рыбакова.-М.: ТОН – ИКФ ОМЕГА – Л., 2002
5. Коноплев Б.Н. Основы кинопроизводства. М.; «Искусство», 1988 г.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://goldenrose.narod.ru/index.htm>