

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ГОРОДСКОГО  
ОКРУГА ГОРОД НЕФТЕКАМСК РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Принята на заседании  
методического совета  
от «31» 08 2017 г.  
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУДО Дворец творчества  
Г.Ш. Зайруллина  
от  
2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Театральное искусство»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 10-16 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Хуснутдинова Эльза Галихановна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Нефтекамск, 2017 г.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Театр – это огромный, прекрасный и многоликий мир искусств, в котором развиваются самые разные способности. Театр – это не только мир искусства, но и сокровища мировой культуры, область знаний мирового значения. Занятия сценическим искусством – это самый короткий путь эмоционального раскрепощения детей и подростков, снятия «зажатости», обучения чувствованию и художественному воображению.

Театр пробуждает у обучающихся особые чувства: восторг, трепетность, увлеченность, дает простор для творчества и фантазии, воспитывает на примере изучаемых сказок и историй ответственность, взаимовыручку, доброе отношение к людям. Работая в коллективе, он учится общению и взаимодействию со сверстниками и взрослыми, овладевает навыками коллективного творчества, знакомится с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью «языка» действий, с возможностями его использования, и, овладевая им, выявляет свой творческий потенциал.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» **художественной направленности**, ориентирована на развитие художественных способностей и склонностей средствами театрального искусства, обретение обучающимися общечеловеческих ценностей и культурных норм, содержащихся в художественных образах.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности. Занятия в театральном объединении эффективно влияют на раскрытие индивидуальных и природных способностей обучающихся, расширение их культурного диапазона, накопление эмоционального, интеллектуального, нравственного, трудового опыта. Это позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Программа модифицированная.

### **Отличительные особенности программы.**

Программа разработана на основе авторских образовательных программ А.И. Переславцева «Актерское мастерство», «Сценическое движение М.В.Терентьевой «Сценическая речь».

Отличительными особенностями и новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию обучающегося средствами театра, где он выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, звукорежиссера.

**Педагогическая целесообразность** заключается в основной идее программы – не создание «универсального актера», а раскрытие творческого потенциала, воспитание жизненно адаптированного человека. Очевидно, что театр как искусство многомерное, многоликое и синтетическое, способен помочь ребенку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слышать других, направить к развитию через творчество и игру. Игра – неременный атрибут театрального искусства и, вместе с тем, именно она позволяет обучающимся и педагогам взаимодействовать в ходе учебной деятельности, получая максимально положительный результат. Игра помогает ощутить чувство свободы и преодолеть скованность и робость, познать премудрости жизни.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития обучающегося.

**Цель программы:** Развитие творческого потенциала обучающихся посредством обучения основам актерского мастерства.

### **Задачи программы:**

*Обучающие:*

- обучение основам сценической речи и пластики;
- формирование и развитие исполнительских способностей, выражение себя в творчестве;
- формирование навыков межличностного общения и сотрудничества;
- организация деятельности обучающихся по самостоятельному применению знаний и умений в разнообразных ситуациях.

*Воспитательные:*

- формирование нравственной основы личности, гражданского долга, патриотизма;
- обретение обучающимися общечеловеческих ценностей и культурных норм;
- воспитание трудолюбия, аккуратности и уважительного отношения к профессии актера.
- развитие у обучающихся способности к самостоятельной и коллективной работе;

#### *Развивающие:*

- развитие творческой фантазии, образного мышления и воображения;
- развитие словесно-логического мышления, культуры речи;
- развитие художественно - эстетического вкуса, чувства гармонии;
- раскрытие индивидуальных способностей обучающихся в процессе творческой деятельности.

**Контингент обучающихся:** данная программа предназначена для обучающихся 10-16 лет, в том числе для детей с ОВЗ.

1-й год обучения от 10 до 12 лет;

2-й год обучения от 13 до 14 лет

3-й год обучения от 15 до 16 лет.

Указанный возрастной период является благоприятным для проведения занятий по данной программе. Средний школьный возраст - это переход от детства к юности. Подросток стремится стать интересным человеком для сверстников. Поэтому данному возрасту характерна потребность в неформальном, доверительном общении со взрослыми.

В старшем школьном возрасте формируется более целостное представление о себе, более спокойный эмоциональный уровень общения со сверстниками, потребность в неформальном доверительном отношении со взрослыми. Происходит серьезное погружение в свой собственный внутренний мир. Идет поиск жизненного пути. В этом возрасте ребята нуждаются в помощи старших. Определяется его гражданская позиция и место в обществе. Формируется готовность к личностному и профессиональному самоопределению.

**Срок реализации программы:** 3 года.

#### **Формы организации образовательной деятельности.**

Занятия в объединениях проводятся по группам, индивидуально, всем составом объединения. В процессе обучения возможно временное объединение глубоко мотивированных детей в «творческие» группы для подготовки их к участию в конкурсах.

**Объем программы:** общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 504 часа.

#### **Режим занятий**

1-й год обучения-144 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

2-й год обучения-144 часов, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

3-й год обучения-216 часов, занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

#### **Формы проведения учебных занятий.**

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий: игра, беседа, актёрский тренинг, экскурсия, выступление, мастерская костюма, декораций, постановка спектакля, изучение основ сценического мастерства, инсценирование прочитанного произведения, лекций (по основам этикета актера и технике грима).

Программой предусмотрено участие в социально-значимых мероприятиях, конкурсах, фестивалях, способствующих успешной самореализации обучающихся.

#### **Способы определения результативности программы.**

Каждый этап обучения по программе подразумевает овладение обучающимся определенным уровнем знаний, умений, навыков, а также развитие его личностных качеств. Результативность программы определяется в процессе текущего контроля, промежуточной и итоговой, аттестаций.

#### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Подведение итогов реализации программы осуществляется в различных формах: отчетный концерт, зачет тестирование, защита проектов

## V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Нормативно - правовые документы, регулирующие вопросы реализации дополнительных общеобразовательных программ:

1. Конституция РФ
2. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273 ФЗ
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726- р)
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. п 09-3242
7. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
9. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы, утвержденная Указом Президента Российской Федерации № 761 от 01.06.2012 г.
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утвержден распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015 г. № 996-р).
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
12. Устав МАУДО Дворец творчества.

### 2. Основной список:

1. Авторские образовательные программы «Актерское мастерство», «Сценическое движение», Переславцев А.И., М.,2010 г.;
2. Авторская образовательная программа «Сценическая речь», Терентьева Н.В., М., 2010 г.;
3. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Алянский Ю.Л. – Л. 2011 г.;
4. Воображение и творчество в детском возрасте. Выготский Л. – М., 2011 г.;
5. Театр. Генералова И. А. – М., 2014 г.;
6. Театральное наследие. Акимов Н. – Л., 2011 г.;
7. Театр, где играют дети. Никитина А.Б. «Владос» - М., 2011 г.;
8. Технология театрального искусства. Ершов П.М, 2 изд. М., 2012 г.;
9. Тренинги с подростками. Голубаева Ю.А.- Волгоград, 2012г.;
10. Развитие культуры общения в подростковой среде. Рудякова О.Н.-Волгоград:Учитель, 2011г.;

### 3. Дополнительный список:

1. Классическая поэзия: А Пушкин, Ф. Тютчев, М. Лермонтов, А Фет, А. Блок, С. Черный, А. Ахматова, Б. Пастернак, М. Цветаева;
2. Молодежная эстрада// журнал;
3. О творчестве актера. Немирович – Данченко В.О. – М., 2011г.;
4. Произведения о детях русской классики: Ф. Достоевского, И. Куприна, А. Чехова;
5. Сказки английских, итальянские, ирландских, французские, шотландских писателей, в том числе народные;

6. Русский народный фольклор (сказки, потешки, считалки и т.п.);
7. Сказки Г.Х. Андерсена, Братьев Гримм;
8. Стихи С. Маршака, А. Барто, В.Заходера, К. Чуковского, С. Михалкова;
9. Физическое совершенство актера. Немеровский А.К. – М., 2012.

**Интернет- ресурсы:**

1. [http://summercamp.ru/index.php?title=%D2%F0%E5%ED%E8%ED%E3\\_%ED%E0\\_%F1%EF%EB%EE%F7%E5%ED%E8%E5](http://summercamp.ru/index.php?title=%D2%F0%E5%ED%E8%ED%E3_%ED%E0_%F1%EF%EB%EE%F7%E5%ED%E8%E5)
2. <http://hr-elearning.ru/treningi-na-splochenie-kollektiva-8-primerov/>