

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА Г. НЕФТЕКАМСК
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принята на заседании
методического совета
от «31» 08 2017г.
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральное искусство»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Халикова Ирина Финатовна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Нефтекамск, 2017 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Самое основное богатство и достояние нации - это наши дети! А какой другой вид искусства, как не театр, может пробудить в подрастающем поколении наилучшие чувства и эмоции? Театр способен на многое! Именно в школьном возрасте театр пробуждает у детей особые чувства: восторг, трепетность, увлеченность. Дает простор для ребячьего творчества и фантазии, воспитывает на примере изучаемых сказок и историй ответственность, взаимовыручку, доброе отношение к людям. Театр – это коллективное искусство, где ребенок учится общению и взаимодействию со сверстниками и взрослыми, приобретает навыки коллективного творчества, знакомится с сущностью исполнительского театрального творчества, выразительностью и содержательностью «языка» действий, возможностями его использования. Очевидно, театр как искусство многомерное, многоликое и синтетическое способен помочь ребенку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слышать других, направить к развитию через творчество и игру. Игра - неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем она позволяет детям и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат. Именно игра помогает ощутить чувство свободы и преодолеть скованность и робость. Ребенок в игре познает все премудрости жизни.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программы «Театральное искусство» модифицированная, **художественной** направленности.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально- творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Отличительная особенность. Программа разработана на основе работ деятелей театрального искусства в области театральной педагогики: А.П.Ершовой и В. М. Букатова, А. Б. Никитиной, Ю. В. Колчеева и Н. М. Колчевой, А. И. Фоминцева, Е. Р. Ганелина.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля, но и как средство пробуждения фантазии, воображения, любви к родному слову; развитию сочувствия и сопереживания, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что ее реализация позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации, удовлетворения эстетических потребностей, расширения жизненного опыта. Программа способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Цель программы:

Создание условий для развития творчески активной личности обучающегося средствами театральной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- формирование новых знаний, умений и навыков о современном театральном искусстве;
- обучение основам актерского мастерства, сценической речи и пластики,
- приобретение навыков дикции, мимики и пластики;
- формирование партнерских отношений в группе;
- привитие интереса к сценическому искусству.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения, культуры речи, уважение других культур;
- воспитание патриотизма, гражданской ответственности;
- воспитание чувства сопереживания, сотрудничества любви к родной земле, равнодушного отношения к окружающему миру;
- воспитание добросовестного отношения к труду, ценностного отношения к знаниям;
- воспитание настойчивости, инициативности, уверенности в своих силах.

Развивающие:

- овладение навыками межличностного общения и сотрудничества;
- развитие речи, обогащение словарного запаса, овладение выразительными свойствами языка;
- развитие творческой фантазии и воображения, ассоциативного и образного мышления, эмоциональной сферы;
- развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности.

Возраст обучающихся. Данная общеобразовательная программа предназначена для обучающихся 7-13 лет.

Срок реализации: 3 года.

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы первого года обучения составляет 144 часа, второго года обучения 144 часа, третьего года обучения 144 и 216 часов. Проводятся 2 и 3 раза в неделю по 2 часа.

Формы организации образовательной деятельности: групповая, индивидуальная, всем составом объединения.

Формы проведения занятий: лекция, занятие-спектакль, занятие -тренинг на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность), мастер-класс, актёрское мастерство, творческий отчет; импровизация на заданную тему, упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев.

Программа включает следующие разделы:

1. Актерское мастерство

Данный раздел поможет освоить разнообразные формы воплощения театрального образа, развить игровое поведение, способность творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях. Данный раздел предусматривает проведение тренингов, постановку этюдов.

2. Сценическая пластика

Цель данного раздела - развитие и формирование психофизического аппарата ребенка, пластической выразительности. В данном разделе идет работа над физической подготовкой, координацией движений, движением и музыкой, внутренним движением, пантомимикой. Методика строится на принципах общения и игры. Основная часть включает созерцание, импровизацию, этюд и игру, экскурсии, просмотр фильмов, постановка театральный танцев.

3. Сценическая речь

В данном разделе предусматривается рассмотрение упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. В этот раздел программы включена работа над техникой речи и литературно – художественным текстом. Дети познают и постигают материал в игровой форме.

4. Работа над пьесой, сказкой

В этом разделе идет непосредственная работа над постановкой пьес.

Обсуждаются идеи и темы пьес, сказок. Идет распределение и читка ролей, установка мизасцен. Ребята совершенствуют знания и умения по организации речи и движения. Итогом работы объединения является выступление учащихся с поставленными пьесами.

Формы подведения итогов.

Подведение итогов реализации программы осуществляется в различных формах: зачет, тестирование, выступление на отчетном концерте, защита индивидуального (группового) проекта.

Способы определения результативности программы.

Каждый этап обучения подразумевает овладение обучающимся определенным уровнем знаний, умений, навыков, а так же развитие его личностных качеств. Результативность программы определяется в процессе текущего контроля, промежуточной и итоговой, аттестаций.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нормативно - правовые документы, регулирующие вопросы реализации дополнительных общеобразовательных программ:

1. Конституция РФ
2. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273 ФЗ
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726- р
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. n 09-3242
7. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»
8. Постановление Главного государственного санитарного врача российской федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
9. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы, утвержденная Указом Президента Российской Федерации № 761 от 01.06.2012 г.
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утвержден распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015 г. № 996-р).
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
12. Устав МАУДО Дворец творчества.

Основная литература:

1. Авторские образовательные программы «Актерское мастерство», «Сценическое движение», Переславцев А.И., М., 2010 г.;
2. Авторская образовательная программа «Сценическая речь», Терентьева Н.В., М., 2010 г.;
3. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Алянский Ю.Л. – Л. 2011 г.;
4. Воображение и творчество в детском возрасте. Выготский Л. – М., 2011 г.;
5. Театр. Генералова И. А. – М., 2014 г.;
6. Театральное наследие. Акимов Н. – Л., 2011 г.;
7. Театр, где играют дети. Никитина А.Б. «Владос» - М., 2011 г.;
8. Технология театрального искусства. Ершов П.М, 2 изд. М., 2012 г.;

Дополнительная литература:

1. Власенко О.П. «Ребёнок в мире сказок», - Волгоград: Учитель, 2010.-411с.
2. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2013.
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2011.
4. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. - М., 1978. 65.
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2013.
6. Лыгина С.М. Пьесы для школьного театра. - М., Владос, 2014.
7. Рубина Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельности. - М.: Просвещение. 2010.
8. Саричева Е. Ф. Сценическое слово. - М., Просвещение. 2010.

9. Сказки Г.Х. Андерсена, Братьев Grimm;
10. Стихи С. Маршака, А. Барто, В.Заходера, К. Чуковского, С. Михалкова;
11. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б.Никитиной. М., Владос, 2011.
12. Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2011.

Интернет-ресурс:

1. <http://www.openclass.ru/wiki-pages/56803>
2. <http://festival.1september.ru/articles/529748/>
3. http://skazochnikonline.ru/index/scenarii_po_skazkam/0-3198
4. <http://www.vampodarok.com/scenarii/skazki/>