

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА Г. НЕФТЕКАМСК
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принята на заседании
методического совета
от «31» 08 2017 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО Дворец творчества
Г.Ш. Зайруллина
Приказ № 31 от
«31» 08 2017 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Эстрадно-спортивный танец»

Направленность – физкультурно-спортивная
Возраст обучающихся: 6-10 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Хабибова Дилара Римовна,
педагог дополнительного образования

г. Нефтекамск, 2017 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С каждым годом все большую популярность среди детей и подростков приобретает эстрадно-спортивный танец, а также акробатика, гимнастика, художественная гимнастика. ЭСТ является синтезом различных жанров современной хореографии, спортивных (акробатических) элементов. Таким образом, насыщенность трюковыми акробатическими элементами, использование не только танцевальной, но и эстрадно-цирковой техники, сделало этот жанр хореографического искусства эстрадным.

На данный момент уже создана Международная танцевальная организация - International Dance Organization (IDO), которая занимается систематизацией, разрабатывает критерии оценки уровня. Благодаря деятельности IDO проводятся официальные чемпионаты России, Европы и Мира. Методические проблемы на всех этапах учебно-тренировочного процесса, на наш взгляд, решаются педагогами интуитивно, так как научно-обоснованная методика подготовки резерва ЭСТ еще не разработана и в настоящее время не является признанным видом спорта, так как находится в стадии становления.

Акробатика – один из популярных и зрелищных видов гимнастики. Акробатика относится к сложно-координационным видам спорта, предъявляющим к занимающимся очень высокие специфические требования. Специфика акробатических упражнений требует высоких уровней проявления физических качеств, особенно гибкости.

Слово “акробат” происходит от греч. “ акροβατω ” – означает следующее: “хожу на цыпочках, лезу вверх”.

Акробатика привлекает детей своей доступностью. Прежде всего, акробатикой можно заниматься с 4 лет и до пожилого возраста. Это объясняется большим диапазоном сложности упражнений – от простейших до чрезвычайно трудных. Выполнение акробатических упражнений благотворно влияет на рост и физическое развитие детей.

Основной задачей акробатики в танце является «Правильный» синтез. Важно, научить ребенка делать трюк не ради трюка, а ради смысла в танце.

Направленность программы - физкультурно-спортивная.

Программа модифицированная, разработана на основе типовой учебной программы «Акробатика» (М.: Советский спорт, 1991 год) авторы заслуженные тренеры РСФСР Анцупов Е.А. и Филиппова Г.С.

Новизна программы состоит в том, что в ней большое внимание уделяется обучению детей не только элементам спортивной акробатики и хореографии, но и формированию компетенций в области обеспечения безопасной жизнедеятельности, основ анатомии и травматологии. Программа помогает детям выразить себя в музыке и танце посредством жестов и пластики.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадно-спортивный танец» является дополнительным средством, обеспечивающим развитие координации движений, физических качеств, а так же общей культуры детей, - в этом **заключается ее актуальность.**

Отличительные особенности данной программы от других программ заключаются, в том что, в процессе занятий используются физические упражнения для развития координации, равновесия, ловкости. Предлагаемая программа позволяет обучить детей разного уровня физического развития. Содержание данной программы представляет сочетание различных видов упражнений, которое решает оздоровительные, воспитательные и образовательные цели и задачи физического воспитания. Значительная часть разделов программы распределяется концентрически, т.е. повторяется из года в год с постепенным усложнением учебного материала. Это способствует лучшему усвоению материала, а также совершенствованию приобретаемых в процессе выполнения упражнений умений и навыков.

Педагогическая целесообразность заключается в потребности ребенка в активных движениях, которая полностью удовлетворяются занятиями спортивной акробатикой и помогают сформировать из него физически полноценного человека. Акробатика – динамичный, эстетически красивый вид спорта. Конечная цель занятий акробатикой – воспитание здоровых, всесторонне развитых детей с красивой и правильной осанкой, развитым чувством ритма, артистич-

ностью и творческой индивидуальностью, а также развитой ловкостью, быстротой, координацией, трудолюбием и целеустремленностью. Занятия хореографией учат обучающихся красоте и выразительности, формируют их фигуру, развивают физическую силу, выносливость, легкость и смелость. Содержание программы обосновано её ориентацией на поддержку каждого обучающегося в его самопродвижении.

Цель программы: научить детей искусству спортивного танца, развивать творческое воображение, художественный вкус, физическую силу и выносливость средствами танцевального искусства.

Достижение этой цели обеспечивается решением следующих задач:

Обучающие:

- овладение пластикой тела;
- формирование слухового восприятия и координации движений;
- пробуждение чувства красоты и желания выразительно и эмоционально исполнять танцевальные движения или композиции;
- развитие творческих способностей.

Развивающие:

- развитие физических качеств (гибкости, быстроты, ловкости, силы, координации, выносливости) и психических (восприятия, внимания, ощущения, и др.), необходимых для успешного овладения упражнениями различной сложности, двигательными умениями и навыками.

Воспитательные:

- воспитание волевых, нравственных качеств, трудолюбия и целеустремленности;
- формирование гигиенических навыков.

Контингент обучающихся: данная программа предназначена для работы с детьми 6-10 лет, в том числе для детей с ОВЗ.

Характеристика возрастной категории обучающихся:

Настоящая программа предназначена для работы с детьми 6-10 лет. В группы принимаются дети, не имеющие противопоказаний к занятиям общей физической подготовки со стороны медицинского персонала.

6-8 лет - один из переломных этапов в развитии ребенка. Кризис семи лет, который называют периодом рождения социального «я», связан с осознанием ребенком своего места в мире общественных отношений, открытием новой социальной позиции — позиции школьника. Формирование новой позиции меняет самосознание, приводит к переоценке ценностей. Ребенок размышляет, прежде чем действовать, у него появляется осознание того, что принесет ему осуществление той или иной деятельности — удовлетворение или неудовлетворенность.

9 -10 лет – очередной возрастной период ребёнка. В этот период в психике ребёнка происходят существенные изменения: уже сформированы определённые житейские понятия, но продолжается процесс перестраивания сложившихся ранее представлений на базе усвоения новых знаний, новых представлений об окружающем мире. Школьное обучение способствует развитию его теоретического мышления в доступных для этого возраста формах. Благодаря развитию нового уровня мышления происходит перестройка всех остальных психических процессов, по словам Д. Б. Эльконина, "память становится мыслящей, а восприятие думающим".

Каждый возрастной этап характеризуется специфической направленностью личности, сопровождается изменением форм общения, воспитания, новыми формами деятельности, особенностью развития мышления. Знание психофизиологических особенностей возрастных групп обучающихся позволяет осуществить дифференцированный подход, выбрать наиболее эффективные формы и методы обучения.

Срок реализации программы: 3 года.

Формы проведения занятий - фронтальные, групповые, индивидуальные.

Формы занятий: практикумы, экскурсии, встречи с выпускниками объединения, совместная деятельность педагога и обучающихся по разработке проектов танцевально-акробатических композиций, концерт, викторина, конкурс, мастер-класс.

Режим занятий.

1-й год обучения - 144 ч., занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 ч.,

2-й год обучения - 216 ч., занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 ч.,

3-й год обучения – 288 ч., занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 ч.

Объем программы общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 648 часов.

Формы подведения итогов реализации программы: собеседование, игровые конкурсы, наблюдения, открытые и зачётные занятия (по полугодиям), контрольные задания с самостоятельным решением творческих задач, защита творческого проекта. Основными критериями оценки освоения программного материала остаются результаты участия в хореографических фестивалях и конкурсах муниципального, республиканского, всероссийского и международного уровней, а также активное участие в концертных мероприятиях учреждения и города и, конечно, поступление выпускников в учебные заведения хореографической направленности. Результаты заносятся в индивидуальную карточку обучающегося, далее формируется портфолио успеха обучающегося.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нормативно – правовые документы:

1. Конституция РФ.
2. Конвенция ООН о правах ребенка.
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Закон «Об образовании в Республике Башкортостан».
5. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р).
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008).
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) *Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. п 09-3242.*
8. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача российской федерации 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
12. Целевая программа «Развитие образования Республики Башкортостан на 2012-2017 годы».
13. Устав МАУДО Дворец творчества.

1. Основной список

1. Андреева Ю. Танцотерапия. – СПб.: Издательство «ДИЛЯ», 2005.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС». – 1996.
3. Ваганов А.С. Основы хореографии. – М.; Л.: Искусство, 2010 г.
4. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта лючия», - Москва, 2009.

5. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М.: ЗНУИ, 2011 г.
6. Карташова Н.Н., Воспитание танцем. – Челябинск, 2010 г.
7. Коркин В.П. Обязательная программа по акробатике. – Минск, 1992.
8. Шипилина И.А. Хореография в спорте.: Феникс; Ростов-на-Дону, 2004.
9. «Художественное творчество и ребёнок». Под ред. Ветлугиной, - М., 1972.
10. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
11. Эфрос А.В. «Репетиция – любовь моя». – М., 1993, кн. 1.

3. Дополнительный список

1. Дункан А. Искусство современного танца. Пробный урок. - М.; Л.: Искусство, 2010 г.
2. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2000.
3. Обучающая программа на DVD «Учимся танцевать» под рук. Косолаповой С., I, II, III части, 2014 г.
4. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера: Учеб. пособие для студентов культ.-просвет, фак. Вызов культуры и искусств. – М., просвещение, 1986.
5. Мастер классы по современной хореографии на DVD, Санкт-Петербург, 2012 г.
6. Мастер-классы по современной хореографии на DVD, Москва, 2012 г.
7. Журнал «Danc», ноябрь 2008, №1.

4. Интернет-ресурсы

1. <http://www.horeograf.com/new/otkrytie-novogo-sajta-xoreograf-onlajn.html>
2. <http://ok.ru/horeograf.com/topics/-1163435459>