

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ГОРОДСКОГО
ОКРУГА ГОРОД НЕФТЕКАМСК РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принята на заседании
методического совета
от « 31 » 08 2017г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО Дворец творчества
Г.Ш. Зайруллина
Приказ № 375 от
31 08 2017 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
**«Изобразительное и декоративно-
прикладное искусство»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6-14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Филиппова Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Нефтекамск, 2017 г

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творчество - высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать нечто новое, оригинальное. Истоки творческих сил человека восходят к детству - к той поре, когда творческие проявления во многом произвольны и жизненно необходимы. Бурно развивающееся в дошкольные и младшие школьные годы наглядно-образное мышление играет важную роль не только на этапах развития - оно может стать предпосылкой творческой деятельности взрослого человека.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» **художественной направленности**. Она направлена на формирование творческого мышления, нравственного, эстетического восприятия действительности, формирование художественных знаний, умений и навыков. Рисование для обучающихся – любимое занятие, важный путь освоения эстетического мира. Через рисунок обучающиеся систематизируют свои знания о предметах, его форме, цвете. Эстетические чувства, восприимчивость к красоте, не только обогащают жизнь человека, его духовный мир, но и организуют, направляют его поведение, поступки.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы заключается в том, что знания, получаемые за время обучения, помогают обучающимся развивать творческое мышление, образно воспринимать окружающую жизнь, способствуют формированию эмоционально-ценностного отношения к действительности. Занятия лепкой облегчают понимание объемной формы предмета, а занятия декоративно-прикладным творчеством помогают обучающимся реализовать свои знания, умения и навыки, фантазию в украшении предметов быта, внося в это эстетическое начало. Кроме того, занятия лепкой и декоративно-прикладным творчеством помогают развитию мелкой моторики руки, что особенно актуально для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Дети, впервые пришедшие на занятия, не владеют перспективными способностями передачи пространства и формы, не знают светотени. Рисунок их кажется плоским. Задача педагога - развивать наблюдательность обучающихся, способность живо откликаться на события жизни и первичное освоение художественных материалов. Так же важно развивать осознанное отношение обучающихся к окружающему миру и умение выражать его как в словесной форме, так и художественными средствами, умение видеть в природе многообразие формы и цвета, ценить красоту простых и обыденных явлений.

Отличительная особенность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» **модифицированная**, расширена по тематике, углублена по содержанию, обогащена современными игровыми приёмами. В качестве отправного источника использованы: программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Рисунок и живопись», С.А.Левин, А.М.Михайлов, А.В.Щербаков (1981г.), программа «Изобразительное искусство и художественный труд», Б. М. Неменский (2009 год издания). Отличительная особенность программы заключается в том, что в учебно-тематический план включен большой блок по изучению декоративно-прикладного искусства, а именно различных видов росписи и созданию работ не только на плоскости, но и в объеме, а также занятия по изучению художественной обработки кожи, рисованию в технике «батик», «витраж», «декупаж», «валяние шерсти».

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании духовно-нравственных качеств личности ребенка средствами изобразительного и декоративно-прикладного творчества. В процессе обучения по программе у обучающихся появляется мотивация к познанию и творчеству. Поэтому важно научить ребенка быть творцом и реализоваться в деятельности, способствующей его духовному развитию.

Практическая ценность программы заключается в приобретении обучающимися необходимого набора знаний, умений и навыков, позволяющих впоследствии применять их для

практической прикладной деятельности в повседневной жизни, заниматься творчеством самостоятельно. Условия работы позволяют организовать педагогически и психологически целесообразное взаимодействие «педагог – ребенок» и педагог выступает в качестве «партнёра», друга, советчика, т. е. занимает позицию «рядом, вместе», а не над ребенком», что является одним из требований гуманистической педагогики. Программа способствует развитию художественных способностей, усидчивости, трудолюбия, повышению культурного уровня, формированию эстетического вкуса.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности с учётом индивидуальности каждого обучающегося.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомление с жанрами изобразительного искусства, овладение основами художественной грамоты;
- приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с использованием различных материалов;
- подготовка к самостоятельному приобретению знаний и творческому применению на практике.

Воспитательные:

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к изобразительному искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание интереса и любви к народному творчеству;
- воспитание усидчивости, аккуратности, трудолюбия;
- воспитание гражданских и духовно-нравственных качеств.

Развивающие:

- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развитие познавательных процессов: памяти, внимания, воображения, творческой фантазии;
- развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Данная программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя основные виды искусства: живопись, графику, композицию, лепку, декоративно-прикладное творчество.

Живопись - такой вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль. Живопись способна запечатлеть сложный мир человеческих чувств, характеров, передать тонкие изменения в природе, фантастические образы. Занятия по живописи предусматривают получение детьми знаний по истории живописи, ее видам и жанрам. Так же обучающиеся приобретают умения и навыки рисования портретов, пейзажей, натюрмортов, обучаются законам цветоведения.

Графика - вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Рисунок является структурной частью любого изображения: графического, скульптурного, живописного, основой всех видов графики и других видов изобразительного искусства. Занятия по рисунку включают в себя: наброски и зарисовки, учебный рисунок карандашом и углем, графические работы гелиевыми ручками и фломастерами, пастелью.

Композиция – означает составление, соединение различных частей в единое целое, в соответствии с какой-либо идеей. Главное в композиции передать основной замысел, создание художественного образа. Занятия по композиции включают в себя: обучение основам композиции, работы по темам, знакомство с книжной графикой (оформление обложки, титульного листа, иллюстраций), выполнение работ в технике « мозаика», знакомство с архитектурой.

Лепка из глины или пластилина, помогает обучающимся понять объёмные формы предмета, закрепить знания, полученные на занятиях по живописи и рисунку. В объёме обучающиеся учатся передавать состояние движения и спокойствия, познают и практически создают рельеф-

ные и объемные композиции. На занятиях обучающиеся знакомятся с народным творчеством: глиняная игрушка - ее история и последовательность выполнения. Так же дети работают с соленым тестом. Занятия лепкой особенно полезны для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Декоративно-прикладное творчество – создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью (посуда, мебель, одежда, украшения и т.д.). Занятия декоративно-прикладным творчеством предусматривают изучение хохломской, городецкой росписей, гжели, росписи дымковской игрушки. Большое внимание уделяется декоративно-прикладному творчеству башкирского народа. Обучение идет от простого (умение правильно держать кисть при работе, первые мазки, основополагающие элементы в росписи) - к сложному (роспись на плоскости и далее роспись объемных предметов). Предусматривается работа с природным, бросовым материалом, картоном, цветной бумагой. Изучаются как традиционные виды ДПИ, так и современные его направления: «декупаж», «витражная роспись», «ваяние шерсти», «художественная обработка кожи» и т.д.

Контингент обучающихся.

Данная общеразвивающая программа предназначена для обучающихся в возрасте от 6 до 14 лет.

Режим занятий.

1-й год обучения: младший школьный возраст, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.– 144 часа в год.

2-й год обучения: младший школьный возраст, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.– 144 часа в год

3-й год обучения: средний школьный возраст, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.– 216 часов в год.

Срок реализации программы – 3 года.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая.

Формы обучения и виды занятий: вводное, комбинированное, итоговое, занятие-экскурсия, занятие-конкурс, занятие-игра, занятие-выставка, занятие – путешествие, мастер класс для родителей, открытое занятие с родителями и т.д.

Формы подведения итогов реализации программы.

Освоение программы предусматривает проведение опроса в форме теста, кроссворда, персональных и групповых выставок, а так же итоговой выставки обучающихся и изготовление коллекции.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нормативно – правовые документы:

1. Конституция РФ.
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 года №1008).
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ № №1726-Р от 04.09.2014).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача российской федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

6. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (на период разработки и утверждения новых федеральных требований к структуре дополнительных образовательных программ).
7. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО).
8. Целевая программа «Развитие образования Республики Башкортостан на 2012-2017 годы».
9. Конвенция о правах ребёнка.
10. Устав МАУДО Дворец творчества.

2.Основной список:

1. Величко Н.К. Русская роспись: Техника, Приемы. Изделия:Энциклопедия.-М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014.- 224 с.:ил.- (Золотая библиотека увлечений).
2. Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 144с.- (В помощь школьному учителю).
3. Декоративное рисование с детьми 5-7 лет: рекомендации, планирование, конспекты занятий, Л.А. Артемьева.- Волгоград: Учитель, 2011.- 143 с.
4. Ивлева Г.А, Данильченко Л.А., Скребцова Т.О. Объемные картины из кожи.- Ростов-на Дону: Феникс, 2012.
5. Лепка глиняных игрушек : планирование, материалы для занятий с детьми 4-7 лет / авт.-сост. С.В. Михалева.- Волгоград: Учитель, 2011. – 135с.
6. Петрова И.М. Театр на столе. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. –80 с. +цв. вкл. 8 с. Средняя группа: комплексные занятия / авт.-сост. О.В. Павлова. –Волгоград : Учитель, 2011. –158 с.
7. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ Под ред. Р.Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2015.- 128. (Серия «Вместе с детьми».)
8. Соленое тесто. Поделки, игрушки, сувениры, панно, фоторамки / (Сост. С.Ю. Ращупкина). – М.: РИПОЛ классик, 2011.-256 с.: ил. – (Поделки-самоделки).
9. Художественно - творческая деятельность. Аппликация из ткани: тематические, сюжетные, игровые занятия для детей 4-7 лет/ авт.-сост. С.С. Пискулина.–Волгоград: Учитель, 2011. -95с.

3.Дополнительный список:

1. Бушкова Л.Ю. Поурочные планы по изобразительному искусству: 1класс.- М.: Вако,2008.- 212с. – (в помощь школьному учителю).
2. Грожан Диана. Справочник начинающего дизайнера /Серия «Стильные штучки». – Ростов н/Д: «Феникс», 2004. – 320 с.
3. Жаловчук А.Я. Подарки из батика / Жалобчук А.Я. –М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.- 78, (2)с.: ил. – (Подарок своими руками).
4. Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по программе Б.М. Неменского / авт.-сост. О.В Свиридова.- Волгоград: Учитель, 2006.-170с.
5. Изобразительное искусство. 8 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского / авт.-сост. О.В. Свиридова.- Волгоград: Учитель, 2006.-171с.
6. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебникам Е.А. Коротаевой Е.И.Горячевой под ред. Б. М. Неменского/ авт.-сост. С.Б. Дроздова.- Волгоград: Учитель, 2008. – 171 с.
7. Изобразительная деятельность и художественный труд. С.В. Павлова. –Волгоград: Учитель, 2010. – 202с.
8. История русского искусства: В 2-х томах Т.2. Учебник/Науч.исслед.ин-т теории и истории изобразит. искусств ордена Ленина Акад. Художеств СССР. 2-е изд. Перераб.- М.: Изобраз. искусство, 1980.-288 с., ил. 21б.
9. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику Л. Н. Неменской «Искусство и ты» / авт.-сост. И.В. Федотова. – Волгоград: Учитель, 2009.-119с.

10. Как воспитать в ребенке творческую личность?/ Серия «Мир вашего ребенка». - Ростов-на-Дону, 2004.-224 с.
11. Каменов В.С. Художественное наследие и современность: От Леонардо да Винчи до Роквелла Кента/ Сборник статей.- М.: Изобраз. искусство, 1989.- 272 с.; ил.
12. Музыка, архитектура и изобразительное искусство. Сценарии творческих уроков /Под ред. В.С. Кукушкина.- Москва: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Дону: Издательский центр «МарТ», 2005.- 128. (Серия «Школьный корабль»).
13. Поздравить красиво! Открытки своими руками/ (Сост. А.С.Гаврилова).—М .:РИПОЛ классик,2010. -256 с.: ил. —(Поделки-самоделки).
14. Самый веселый детский для любимых девочек и мальчишек. – М.: Эксмо, 2008.- 224с. – (Праздник в каждый дом!).
15. Сергей Чуянов. Городецкие праздники.- Н.Новгород, Ч/96 Арника, 1995.- 158с., ил.
16. Скребцова Т.О. Объемные картины из кожи / Т.О.Скребцова, Л.А. Данильченко, А.Г. Ивлева. – Изд. 3-е –Р остов н/Д.;, 2006. -160 с.: ил. –(Город мастеров).
17. Сокольникова Н.М.. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8кл.: В 4 ч. Ч.1. Основы рисунка.- Обнинск: Титул, 2004.-96с.: цв.ил.
18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4ч. Ч. 2. Основы живописи.- Обнинск: Титул, 2004.- 80 с.: цв. Ил.
19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для Уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.3. Основы композиции.- Обнинск: Титул, 2004.-80с.: цв. Ил.
20. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов.- Обнинск: Титул, 2004.- 80с.: цв .ил..
21. Топалова Е.П. Художники с пеленок.- М.: Айрис пресс, 2004. – 128с. + цв. вклейка 8с. – (Внимание дети!).
22. Чекризова Е.Е. Кожа. Техника. Приемы. Изделия.- М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2004.-169 с.: ил.- (Энциклопедия).

4. Интернет – ресурсы:

1. Ларина В. История развития композиции / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://shedevrs.ru/kompoziciya/321-istoriya-kompozicii.html>.
2. Лихачева О. Выразительные средства композиции / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://designinfonline.ru/?p=260>.
3. Платонова М. Воздействие цвета на человека и его психику / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://photo-element.ru/analysis/color2/color2.html>.